के सन्धि-नियमों को देकर, जिनका प्रयोग बालकों को हिन्दी में काना ही नहीं पहता, स्वाकरण का कलेवर नहीं बदाया गया है।

कार मेर के सम्भाग में कितिया बगाइराइसों ने तो केवत सी लिखार बनांग हिया है कि हिन्दी मागा में काम मेर ही नमीं। इवें लेखां ने बाधारण, बेंगुक साथ मिश्रामनों के पारसरिक मंद्रोक्ट विश्वेतपुनकार को कप्पानेद में बर्धमित्रक कर दिया है। इसे पिद्यानिसमा दारा निर्धांति रह खार को सी सावर्यक दिवेता की है, ब्रीट प्राय क्यान मेर को मालांदिक खारहकता ब्रीट उपयोगता की रिलार व्हल जाने पर हव विश्य की ब्रोट की नहें उदावांतवा को हैं विश्वा पा वकता है

अलंकारों का अप्ययन मारतवर्ष में इतने शांक्रीय द्रंग का रहा है वि गायारप विभागों कालेज से निकलने पर भी उनका स्पेट जान नं रूप पत्री । इर्गलिय इमने अलंकारों का वर्षोन करते कम्म गय औ पन दोनों मक्तर के उत्तराया दिने हैं, यह ही शावन को निक्त अलंकारों में मार्टीत करके पूर्णलेख उनकी मिलता का दिन्हर्स कराया है भी सम्याव आदि केलिय गम और पन के अपूर उदाराय महत्त किये हैं साथ ही एक शत का पूरा प्यान हता है कि यदे पनों के स्थान में बहुत हो पत्रिक मानाओं से मरे उत्तम और आदर्श छंद बालकों में बम्मण रहें जिनके करदाय करने के लिय ने स्था लालायित ही औ अपकंडारी की हिरोयण की जीवन प्रेस्त न मार्चे।

बहुत बातें ऐसी भी हैं जिनहीं पुनसाइति दितीय मान में आवश्य है। परना इस पुनसाइति का ज्येय प्रथम भाग का सिड्सेयर न होन नारिए, जैसा कि प्रायः सेराकों में किया है। उत्तका प्रयोग केया बातों का ज्ञान कराने के लिए होना चारिए। इसने यही किया है।

इस पुरुषक का उपयोग करते समय श्रध्यापक-गण् निम्नलिन्छ। कर्ता पर प्यान है---





विषय-सूची

ग्र. संख्या	विषय		प्रय संख्या
*	विषय-प्रवेश		
ર	वर्ण-विभाग 💌	•••	₹
3			₹
-	हिन्दी भाषा के शब्द	•••	3
¥	सन्धि		१ २
ч.	प्रत्ययकृदन्त		₹४
٩	प्रत्यय—वदिव	•••	
b	समास	•••	₹६
=		• • • •	2 5
•	संशाएँ श्रीर उनका समन्वय	•••	88
3	सर्वनाम श्रीर उनका समन्वय		48
₹0	विशेषण श्रीर उनका समन्वय	•••	
**	कियाएँ श्रीर उनका समन्वय	•••	Ęø
१ २	ध्ययय श्रीर उनका समन्त्रय	•••	६६
₹₹	जन्म आर उनका समन्त्रय	•••	E0
ŧ¥	वान्य-विश्वेपण (पूर्वार्ट)	•••	٤٤
-	वास्य-विश्लेषण (उत्तराई)	• • • •	٤٣
₹ %	कयन-मेद		308
१६	विराम-चिद्ध	•••	
₹ ७	धलंकार	•••	१२१
₹ ⊏	व्यक्तिहार व्यक्तिहार	***	१२७
₹€		•••	१ ३२
••	पुनराषृति	•••	215



अध्याय १

विषय-प्रवेश

हमारे मन में को विचार उत्पन्न होते हैं उन्हें हम फैसे प्रकट करते हैं ?—योलकर श्रयवा लिखकर। यो मानसिक विवरों को प्रकट करने का साधन योलना या लिखना है। इसी को हम भाषा करते हैं।

हम अपने मन के विचार दूसरों को विल्कुल ठोक प्रकार सें कैसे प्रकट कर सकते हैं ? जब हम ठॉक घोलें या ठीक लिखें।

ठीफ-ठीक योलने या लिम्पने का झान करानेवाली विद्या च्याकरण है।

कोई मनुष्य घोले सो हमें क्या सुनाई देगा ?

मनुष्य की आवार ।

नाय रंभाव, रोर दहाड़े या छत्ता भूँके, तो हम क्या सुनेंने ? एनकी खावाज ।

पत्तियां सहकें, चिट्टियां चट्टचहार्ये, तो हम क्या सुनेंगे ? जनकी स्वीवार ।

इस प्रकार कान से मुनाई देनेवाली सभी प्रकार को व्यावास को स्वृत्ति स्रथवा शब्द्र कहते हैं।

रांख की स्थाधा सन्य बाते की क्वित सुनकर क्या सर्थ निकलता है ?--वृद्ध स्थापे नहीं निकलता ।

खानवरी वा चोली से बया कर्य लगाया जाता है ? हुछ नहीं। मनुष्य जय चोलता है तो बया कर्य समगत हो ? हही धर्म की यह मनुष्य दन हान्यों हारा घटट बरना चाहता है।

ऐसे राद्य क्रिनवा बुद्द वार्थ नहीं होता निर्माण बहलाते हैं। श्रीर वे राद्य जिनवा कुछ कर्म रोता है सार्थक बहलाते हैं। व्याहरण में देवल सार्थक राज्दों पर ही विचार किया जाता है चय कुत सार्थक राज्दों को लो। ह्या, विजली, नपण्ड चादि ।१ राज्दों को मुनते समय कीन-दोन सी छोटी व्यनियों का च्युनें करते हो ? ह्या में हु-म्च म-चू-ह्या, विजली में पून-हें पूने म-स्तु-हें इत्याहि । वे छोटी-छोटी च्यनियां जिनके ही इंडिंग नहीं हो समये आदर यहताती है और इन अपार्ध अच्छ करनेवाले साङ्गीतक चिन्ह पूर्ण महताती हैं। अपर प्रमुद्ध सुरूप्य प्रमुप्त मुम्म मान्द्र मुख्य प्रमुप्त से

इतक नार सम्माज कर इत्याद करावा कर वाल है । उत्तर प्रमुद्ध स्टर्स प्रमुद्ध स्टर्स क्षा कर वाल है ! उत्तर प्रमुद्ध स्टर्स प्रमुद्ध स्टर्स स्टर्स क्षा कर वाल से शिक्ष है और ये कास रहे से लिए द्वारा कर विद्या ताते हैं इसे हि बहते हैं, और इसरों भाग की हिला देवनागरी लिप सुम्बरी यह सुमक देवनागरी लिप से हवी हुई है।

द्वप्रयास

र—वर्षे के निष्य मिठाई पिठाई सेने झाना । २—में क्यात्र सिसाय मही देखना बाहता । १—में क्यात्र चीन कर रहा है। ८—मेंन वर्षे तर झाणे पहुरह मुख्य गिठपिट करने समत है।

६--वचा श्रमा लियोगागेइ सब् कर ग्या है।

अध्याय २

वर्ष-विमाग

अपर के दोनों चढ़ कोष्टों के वर्ण पड़ो।

दूसरं बड़े कोष्ठ के वर्णों के उचारण में प्रथम बड़े कोष्ठ के कसी वर्ण की सहायता आवश्यक है ? 'य' की !

प्रथम बड़े कोष्ठ के वर्णों के उचारण में किस अन्य वर्ण की तहायता आवश्यक है ? किसी वर्ण की नहीं।

जिन वर्षों का टकारण विना किसी खन्य वर्ण की सहायता हे हो सकता है स्वर् कहलाते हैं खीर वे वण जो स्वर की महायता से ही बोले जा सकते हैं व्यञ्जन कहलाते हैं।

प्रथम वहें कोष्ठ में स्वरों की संख्या वताओं। चौदह।

इनमें से छोटे कोहों में दिये हुए लू, ऋ, लू, केवल संस्कृत में प्रयुक्त होते हैं। इस प्रकार हिन्दी में केवल स्थारह स्वर हैं। भव प्रथम यह कीष्ठ की पहली पंक्ति के चारों स्वर्धे, उपारण करो । किर बसी कीष्ठ के रोध स्वरों का उचारण वं उनके उच्चारण-काल में क्या भन्तर पाते हो ? प्रथम पंक्ति के स्वरों के बच्चारण में जितना समय क्या

इनक उप्पारतानकाल म क्या घननार पात हो।

प्रथम पित्र के स्वरों के क्याराए में जितना समय खागः

प्रथम दूना समय शेष रवरों के च्य्याराण में जितना समय खागः

पत्ति के पारों स्वर द्वस्य (क्षोटे) क्यूलाते हैं चौर रोगः

क्रिनके क्याराण में हुस्य स्वरों से दूना समय खागता है।

(क्षे क्याराण में हुस्य स्वरों से दूना समय खागता है।

प्राची क्याराण में हुस्य स्वरों के व्यवस्याराण में लगानी समय

माणा क्याराण है।

भाषा कहलाना है। बनलाओं कि दोर्घ स्वर किन्सी सन्वर्ण लोगी ?

क्टरना मात्राए लगगा (मोटर की भों ३ में, जालाप की चा ३ में, रोते य^{डर} कूँ ३ में, पुकारने की हो ३ में किटनी मात्राची का समय केलन

है । से अधिक । इनको हम प्युत स्वर कहते हैं।
 तुमरे बड़े कोछ के व्याचनी की संस्था बताओं। सेंतीम।
हम क्षेत्र के प्रथम चीच चीचयों से से प्रयोक में किने
बार्य बोते हो !

बर्ण पाते हो ? वीष । प्रत्येक पंक्ति के वीष बर्णी का समूह वसे बहुताना है की प्रत्येक बर्ग का नाम शर्ग के प्रधन काश है को बोड़ कर बनना है इनमें से प्रत्येक वर्ग का नाम बर्णाओं !

क्ष वर्ग, च वर्ग, ट वर्ग, त वर्ग कीर प वर्ग।

क नग, च नग, ट नग, त नग चार प नग। इ. नगे के चानुरी का क्यारण करते में मुँद के किस माग न कित हो ?

काम सेने ही ? करते के कहताता सकित भाग से काम सेते हो ?

च बर्ग के दशान्या में हिम्स भाग से कम्म सेती है

माल से

ट वर्ग के उद्यारण में किस भाग से फाम लेते हो ? मुड़ी से ।

इसी प्रकार त वर्ग और प वर्ग में ?

र्रात और ब्लॉठ से।

जय हम अपनी जीभ का कोई भाग करठ, तालु, मुर्खी, दाँव प्रीर श्रोंठ को स्पर्श फरते हैं तभी क वर्ग से प वर्ग तक के असरों का उधारण हो पाता है: इसलिये इन्हें स्पर्ध वर्ण महत्ते हैं।

थव श, प, स, ह, का उशारण करो। ये मुँह के किस भाग से बोले जाते हैं ? कमशः तालु, मूर्द्धा, दाँत और कण्ठ से ।

स्पर्श वर्णों के उद्यारण से इन चारों व्यक्षनों के उद्यारण में क्या विशेषता पाते हो ? यह कि इनके उचारण में वायु विशेष रूप से निकलती है जिसके घर्षण में ऊप्मता (उपणुता) का अनु-भव होता है। इसीलिये इन चारों को उद्म वर्ण कहते हैं।

स्पर्श तथा ऊप्म वर्णों के बीच में कीन अन्तर रह गये? य, र, ल, य। ये स्पर्श तथा ऊप्म वर्णी के बीच में हैं, इसलिय इन्हें हम अन्तःस्य कहते हैं।

श्चन्त:स्य वर्णी का उनारण करो श्रीर वतलाश्री कि उनके उद्यारण-स्थान क्या हैं ?

थ, र, ल, व के कमशः तालु, मुद्धाः दांत और दांत+श्रोठ।

इसी प्रकार खरों का उचारण करके उनके स्थान वताश्री। हम पाते हैं कि अ, आ कएठ से; इ, ई तालु से; ट, क औठ से; ऋ (भर) मूर्डा से; (ल, लू) दाँत से; ए, ऐ करठ + तालु से और ओ, भी फएठ + श्रोष्ट से बोले जाते हैं।

नीचे दी हुई तालिका से सभी वर्णों का उद्यारण के अनुसार वर्गांकरण समको:--

वर्ग	स्थान	***.
च, चा, क, ल, ग, घ, ह, ह इ, इ, छ, छ, ज, म, ज, घ, घ चइ, च, ट, ट, ट, च, इ, च, द, प त, प, द, घ, ज, ल, छ उ, क, प, प, ब, भ, म प, घे प्रो, ची	करट ताड़ मूडों दोत सांट करट सीर ताखु करट सीर सांड दीत सीर संड	करका तालक्ष्म मूद्ध [*] त्य दत्त्य श्रोड्डय करकतालक करकोडम दत्त्योडम
गहा (गेगा), सप्त	। (मेच), दरहा	(संद्या), क

(र्या), सम्मा (स्र्मा)। इन शब्दों का उच्चारण करी औ बनायों कि इतमें क्, म्, ग्, न् और म किम स्थान से बें

थरनु कु, स्, स्, न और म के उच्चारए स्थान कर क्रमराः कल्ड, तालु, मूद्धां, बन्त और बोप्त

नी मण्दम हुआ कि ये वर्ण दूसरे बणी के साथ नानिका

कोने आने हैं स्त्रीर इस्तित्रये इन्हें मानुनामिक कहना चाहिये इन्हीं उदाहरणों से देखों कि पद्ममाश्चर न जिखकर बन

धीन मा मिन्द पनी पण्यारण के लिये प्रयुक्त हुवा है ? असर कतर गाँच किन्दु । इस बिन्द को बानुस्तार करते हैं ।

हास्कृत के बाजार्य बतुरवार का प्रयोग केवल जस्तारण की क्रम बन्ते के पूर्व करते थे, किन्तु हिन्दी के शुक्षविन्तक विद्वार भागम्बार का प्रयोग सभी व्यापनी क पूर्व रिवर मान जिया है

चह नीचे हिंचे हुए इत्हररों के प्रो:--

नहितां, नहीं, पूँच, रहें, भी प. भी फ. मेंबर, विवाद, हेंबर, 1 प्राप्तों के उपचारतीं की नुष्णा कार दिये दुष अनुस्वारवाणे वहीं के उपचारतीं में करी और प्रताबों कि क्या फलार हैं ?

बही कि इन के क्यारण में घतुम्बार की आपी आवाज किन्ती है।इस कर्य कतुन्वार को प्रकट करने के तिश्रविन्ह (*) गाया जाता है, जिसे चन्नविन्तु कहते हैं।

्रान शहरों को देखोः—स्याम, घक्का, बहस्तर, कल्कतः, न्योष्ट्रयः।

्रन शब्दों के स्वर दया व्यक्तन घतन घतन बताओं, घैत तो कि वहीं व्यक्तन मिहते हैं यूही स्वर घटी है ?

उद्दां करून परसर मिसते हैं वद्दां कन्दिन करून स्वरान्त तेता है और उसी स्वर के कारण पहले कार्य हुए क्यङ्ग संयुक्तावर त्यारण हो पाता है। ऐसे परसर मिते हुए व्यङ्ग संयुक्तावर इस्ताने हैं और इनमें स्वर-हीन व्यङ्ग हस्तान कर्ताते हैं जिनको करून करूर के नीचे इसना का चिन्ह () समाक्रद सिस्स सकते हैं, जैसे व्स्थानस, विन्द्रन्या।

नीचे हुद्र संस्टुद के शब्द दिये बावे हैं जो दिन्हों में हत्तन तिलं बावे हैं:—बगुर, मगबाद, विद्वाद, मानाद, नहाद,

निर्देश चतुरिंश् इत्यारि ।

ध्य प्राचाय के कारमा में दिये हुए तीमरे बहे कोष्ट के बही

र उसे और समस्रो कि वे हैंसे मयुखारर हैं ,

दम दमा क्षांत मुल्ल-इन रुख्यों से द्वाचार्या हिन आप र पत्न सामार्थ जन्म र पत्न सामहामा स्वाध रहार देस रहमाणा है

... s oo yn e tretti **x xxx**

रमण्डे करणा रकार गानका । जार के पर इसकी किस बार्ग के बाद गान डा रे अन्तर के गान इस बिन्द को शिवाँ। कहते हैं सीत इसका प्रयोग स्था सहायता के विना नहीं होता। जिल्लाही-समने के, या के हात तथा नहीं मध्या अपने न स्पर की प्रतिदाना का विकास करें। चा प्रयास

इसमें भिन्द का क्या उद्याग गर्ग हो !

जिन्तिवित्त राष्ट्री की राजा और पराजगणपर बाग वी मालाकात, बामानार, शते , मात्र , जि. जि. कात, बामाना

न्याना 'इ' का

१--वर्ग दिवने प्रकार के हैं ? प्रावेच की ग्रीमान। बनाचा : र---रपर विश्वते है और कीत-कीत ने !

३-उधारत माना के दिवार से श्वर दिवने प्रकार व है । प्र वध उद्गद्दरम् स्ट्रिय स्तम्प्रयो । y-वर्ण और चला में मेर बताओं। पू-स्वारी से स्वत्रनी को क्या साम है ? .-- मर्ग वर्ग में किल्ले अवर है !

६--ग्रहरों के बर्गों से क्या नवमते हो ! प्रावेश बर्ग का नाम कर द--- चून्त.स्व वर्षे कीत से हैं ! इतका ताम केते पहा "

६-- इन अपनी का स्थान बताबी--स, द, ब, स, व, स, स, स १०-धे, का शह लर करी नहीं है!

अध्याय ३

हिन्दी भाषा के शब्द

नीचे दिये हुए शब्द व्याकरण के विचार में क्या हैं:— जगत्, स्वभाव, मोह, कांच, ऋतु, भक्त, देवता, साधु, श्रवगति, विद्वान, सर्वधा, कदाचिन, बदि, प्रायः इत्यादि ।

द्रवतात, विद्वान, सवया, कदााचन, वाद, भाव. इत्याद । वे शब्द किस भाषा से लिये गये हैं ? संस्कृत से ।

इनका प्रयोग हिन्दी के अपने वाक्यों में करो और वताक्यों कि उसी भाव के लिये उनके न्यान में विशुद्ध हिन्दी के कौन शब्द रख सकते हो ?

कोई धन्य राष्ट्र उनमें से किसी का स्थान नहीं ले सकते। जो शब्द संस्कृत से हिन्दी में घा गये है और हिन्दी के ही हो गये हैं उन्हें तत्सम शब्द कहते हैं।

गेत, दूध, नीला, चौस् , हुम, चागे, खात, दही।

दन दिन्दी के राव्दी की पढ़ी धीर पता लगाओं कि वे किस भाषा के किस शक्तों से विगटकर दिन्दी में था गये हैं ?

ये शब्द संस्कृत भाषा के छेत्र, दुग्ध, नील, अन्नु, त्यम, कामे, पत्रा श्रीर क्षि शब्दों के विकृत रूप हैं।

ो राष्ट्र संस्कृत राष्ट्री से विरूप टीकर हिन्दी में आ गये

र्टे फ्ट्रें सङ्ख्य शब्द पहने हैं। क्रिक्ट क्रीक्ट कर्की

पिन, भीतर, धुर्मी, चिमटा, गिरना, पढ़िया, घोटी, साल, प्यार ।

इन शब्दों को दवलाओं कि ये वत्सम हैं या वद्भव ?

य दोनों में से कोई नहीं है।

यं राज्य धन्य भाषाची से हिन्दी में नहीं खाये। इस प्रकार स्थानीय क्वरिकाले हिन्दी भाषा के राज्य देहाज कहलाते हैं।

निम्मलिखित राज्यी को देखाँ और उदाहरण पर ध्यान ती:--प्रातः शान, चानाःपुर, शनैः, प्रायः, द्विः द्विः, पुःशः, स्रथःपनन इनमें चिन्ह : का क्या उदारण पाने हो । जाधा 'द्द' का स्थर के यात इसको किम वर्ण के बाद पाते हो ? इस चिन्ह को जिस्सी कहते हैं और इसका प्रयोग स्वर के सहायता के विना गड़ी होता। हिल्पाणी-इसने की, का की हाज स्वर नहीं माना इसके जिले म्पर की परिभागा पर विचार करों । श्चरवास १--वर्ण कितने प्रकार के हैं। प्रत्येक का नप्रभाव वताना २--स्वर फिलने हैं थीर कीन-कीन न अन्यसंस्य सामा के निचार सं रदर किनने प्रकार क है / प्रत्येक को उदाहरण सहित समम्बद्धी । ४--वर्ण स्तीर श्रवर में भेद बतायों। भू-स्वरी से स्वजनों की क्या लाम है ! ६ - स्थां वर्ग में कितने झहर है ! ६ - शतरी के बर्गों से क्या समझ हो। प्रत्येक बर्ग का नाम बताला -- चान्तारथ वर्श कीन से है ! इनका नाम कैसे पता ! ६-- इन अल्रो का स्थान बताबोः-स, र, व, स, व, स, स, स १०-थ्रं, मा श्रम स्वर क्यी नहीं है !

(=)

अध्याय ३

हिन्दी मापा के शब्द

डीचे दिये हुए शब्द द्याकरण के विचार में क्या है:-जगत, स्थभाव, मोह, कांब, प्रमुद्ध, भक्त, देवता, माद्द्र,
वर्गात, विद्यात, सर्वथा, बदाचित, बांद्र, प्राय: इत्यादि।
चे शब्द किस भाषा में लिये गये हैं? संस्कृत से।
इतका प्रयोग हिन्दी के व्यवने बाक्यों में क्यो कीं बता बता को
उसी भाव के लिये उनके स्थान में विशुद्ध हिन्दी के कींव
हद स्वय सकते हो?

कोई खन्य राज्य उनमें से किसी का स्थान गर्री से सब्देश ो शब्द संस्कृत से दिन्दी में का गर्य दें और टिन्टी के ही ही विधि उन्हें तत्सम शब्द कहते हैं।

खेत, दूध, नीला, श्रीस्, हुस, श्रामे, कार, हार । इन हिन्दी के शब्दी को पट्टी कीर क्या स्थापनी हि से हिस्स संघा के किन शब्दी से विशद्कर हिन्दी से का रहते हैं।

ये राज्य संस्कृत भाषा के हेन, दुन्ता, होना, कामू, कामू अभे, अस और दुधि राजी के विकृत कर है।

जो शब्द संस्कृत शब्दी से दिया हो का लिए हैं। का हर हैं उन्हें तकुब शब्द कहते हैं।

फिर, भीतर, कुर्में, विस्तृ किला हरिस सार ताल, प्यार ।

दन सब्दें। को सब्दा के दि के तुम्हा है का रहान है दे हैंकी के कार कार्रि

ये शतद अस्य साराजी में तिस्ती है मही कार असा है। स्थानीय उत्तरिक्त किली मार्च के मार्च केला कर कर है

(핵) (日) बटन, कोट । सिफारिश, कमीस । हायरी, पार्सल । विश्कुल, गुजर। म्फल, माचिस १ ताञ्जूच, शायद् । सामदेत. स्टेशन मंजूरी, खरीदना । इन दोनों का य मालाओं के शब्द देखी और यताओं है अनके ग्राम रूप क्या है ? बे शब्द किन भाषाओं से लिये गये हैं ? क्रमश. बंबेजी तथा फारसी से। इस प्रकार अन्य भाषाओं से कार्य हुए हिन्दी भाषा के शहर विदेशाज कहे जाने हैं। तेरी प्रचाम शब्दी की गूची बनाची जो विदेश हो। (*1) रोगाजल, जलयाला पुरसहा/ो CERT त्रिकाना उपरान्य 370 यकोत्ररः सम्बोत्ररः । राजगहल गहलिय महल नामग्रहत् महल इतर के च, व और स विभागों के शक्तों को देशों और क्रमा के ला निमाम के शब्दी के खल्ड करने पर जन खबड़ी के क्या कार्य होता ? जल के ज+त लगहीं का प्रयक् प्रयक् कोई कर्ण नहीं .

त का रिमात के शब्द फिन अन्य राज्यों से की है ?

- 2 2 1

का पानी इत्यान्त्र

व विभाग के राज्य किन शब्दों से बने हैं और उनके करन

गेता. एक नदी का नाम, काका अल अयोग पान आहे.

चमन्द्री सामा रचनान्त्र है

(to)

स्र नथा व विभागों से शब्दों में बया श्रन्तर पने हो ? यह कि स्र विभाग के शब्दों का सम्बद्ध किये जाने पर कुछ स्र्व नहीं होना स्त्रीर के वृक्षरे अब्दों के बोग में नहीं बने । य विभाग के शब्द सम्बद्ध शब्दों के बोग में घने हैं।

ऐसे शहर को किसी के बोग से नहीं घने सृद्धि शहर कार भाने हैं और ये शहर जो अन्य शहरों के बोग से धनकर अपनी मना रखते हैं यौगिक कहलाते हैं।

अय म विभाग के शब्दों के अर्थ पताओं।

जलज द्यर्थान् जल में पैश होनेवाला (मगर या मेपार नहीं, बल्कि फेबल) प्रमुख ।

त्रिफला अर्थान तीन पता (आम. फेला, संब नहीं, परिक

कंवल) हर्रा, गरेहा, श्रौवला इत्यादि ।

ब तथा स विभाग के बौतिक शब्दों में क्या खन्तर पाते हो ? यही कि स विभाग के शब्दों के खर्च विशेषरूप से निरिचन हो गये हैं और उन के खर्च खरहों के बोग से नहीं पिल्ड समम शब्द से जाने जाते हैं। ऐसे शब्द बोगस्ट्रिक्ट जाते हैं।

ऐसे यौगर्साद शब्दों के इस उदाहरण दो जो पड़ चुके हो

भौर उनके अर्थ बनाओं।

थभ्यास

- १--उत्पत्ति के विचार से शब्द कितने प्रकार के हैं। प्रत्येककी परिभाषा श्रीर उदाहरण दी।
- चौंगिक तथा योगर्ह्य शब्दों में क्या श्चन्तर है !
- ६—विदेशात शब्दों के था जाने से भाषा पर क्या प्रभाव पहा **है।**
- ४—नीचे फे राब्दी को बताक्री कि वे कैसे हि:— गोरााला, पीसरा, मुठभेड़, पीलाग्न, तुर्जन, जलांध, स्वयर, चक्रवाणि ।

```
अध्याय ४
```

सरिघ 181)

(क) महा+ईश - मदेश (ख) व्यति+श्रधिक = श्रस्यधिक २ (क) दिक्+सम्बर = दिगम्यर (स) दिय-। गत = दिगात

(का मनः+हर = मनोहर (eq) नि: +उत्साद = निरुत्साह कपर के शहरी पर विधारकर बनलाओं कि उनके सरही दें

किन वर्णी में परस्पर मेल किया गया है ? इस मेल का क्या परिणाम होता है ? सिखनेवाले वर्णी में हं इस बकार रूप बदलते हुए दी वर्णी के परस्पर मि

us या दोनों के भप परण ताने हैं। कतर के व प्रशाहरण -- स्थापत में किस मकार के बाली :

श्चान की मान्य कहते हैं। स्वरो स

सरिय हुई है ? अब हो स्वरों में पारपर मन्य होती है हो उन स्वामधिय करते हैं।

क्यर के व उदाहरणा-समझ में शन्धि करनेवाने वर्ण कि

Tare # 2 1

(क) में रुपणुन+स्वर चीर (म) में स्पणुम+स्पण्न।

अप दिसी ध्याञ्चन की अन्य स्त्र। शयता व्यक्तन त सुन्य होती है तो उमें ध्यम्न सुन्य बजते हैं।

कपर के ३ उदाहरण-सरुड में किस प्रकार के वर्गों में सन्यि हुई है ?

(क) में विसर्ग+त्र्यक्षन श्रीर (स) में विसर्ग+स्वर की।

जब विसर्ग को व्यञ्जन अयवा स्वर से सन्धि हो तो उसे विसर्ग-सन्धि कहते हैं।

(আ)

श्री चर्मा+श्रयं = धर्मार्थं
वृत्तकः+श्रालय = पुस्तकालय
वृत्तिकः+श्रालय = पुस्तकालय
विद्या+श्रालय = विद्यालय
विद्या+श्रामं = लकृष्यि
वृद्य्य = व्यूस्तव
वृद्य्य = वृद्द्यः

कपर के दराहरों में बतायों कि कौन हस्त्र या दीर्घ स्वर किन हत्य या दीर्घ स्वरों से सन्यि करते हैं और उनके क्या रूप हो जाते हैं ?

१ च्दाहरसमाला में द्वस्व या दीर्घ अकार के मिलने पर दीर्घ आकार बन जाता है।

२ उदाहरणमाला में द्वरव या शोर्प इकार के परस्पर मन्चि करने पर शोर्ष ई कन जाती है।

३ उदाहरणमाला में द्वस्य या दीर्प उ का योग होने पर दीर्प क हो जाता है।

सो मीता कि इस्व अयवा दीर्घ थ, इ, उ के साप

(\$8) समान इस्व अथवा दीर्घ स्वर मिलने पर दीर्घ स्वर जाता है।

| सूर्य + दर्य = सूर्योदय | सेगा + उरक = नेगांदर | देव + इन्द्र - देवेश्द्र] जल + ऊर्मि = जलोमि देव + इश = देवेश

यमुना + अमि = यमुनोर्नि सप्त + ऋषि = सप्तवि

राजा + ऋषि = राजपि हुत खदाहरकों में कौन हस्य या दीर्घ स्वर किन हरव या दीर्घ

स्वरों से सन्धि करते हैं और उनके क्या रूप हो जाते हैं ? १ उदाहरणमाला में हस्य और दीय अकार की सांत्य हम्ब

और दीर्घ इकार से हुई है। २ उदाहरणमाला में हम्य और तीर्थ खकार की सान्य हम

और दीर्घ उकार से दुई।

3 खड़ाहरणमाला में हरव और दीर्घ चकार की सन्धि ऋ से हुई है। और इनमें कमशा प, जो सथा अर् रूप बन गये हैं।

तो सीत्या कि हुस्य या 'दीर्घ अकार के बाद हुस्य या

दीर्घ ह, उ, ही या का हो तो वे मिलकर कमशः ए औ तया अर् बन जाते हैं।

। एक + एक = एकैक | एक + एक = एकैक | स्वर्ग + ऐरवर्य = स्वर्गस्वर्य | स्वर्ग + कीवर = व्यतीगर | स्वर्ग + पोप = सदीव

महा + सीपच = महीपच सदान प्रत्य के उदाहरणी में देशों कि किन इस्य या राय स्वरो

सदा + एव = सदैन महा + ऐरवर्ष = महैरवर्ष

करार क उनावरण मा किया करते करते करते करते हैं कीर जनके करते करते हैं। से कीन हम्य या दीर्घ हार मिलते हैं कीर जनके करते हैं।

आतं हैं 1

१ एदाहरणमाला ने दस्व छीर दीर्घ धकार के बाद 'ए' या ' है, खीर सन्धि होने पर वे 'ऐ' में यदल जाने हैं।

२ उदाहरसमाला में हम्य भीर दीर्घ प्रकार के माद 'छो' या ती' हैं, तो सन्त्रि होने पर वे 'खी' में बदल जाने हैं।

तो सीम्ब कि हस्य या दीर्घ श्रकार के बाद 'ए' या 'एं ा तो 'ऐ' और 'ओ' या 'श्री' हो तो 'औ' सन्धि करने पर ो जाने हैं।

। यदि + व्यपि = यद्यपि । इति + आदि = इत्यादि देवा + श्रेर्य = देव्यर्थ देवी + खागम = देव्यागम

| मनु + अन्तर = मन्दन्तर् ३ | सु + श्रागत = म्यांगत सरयू+चम्यु =सरय्वम्यु

| वधृ +ेश्वागमॅन = वध्वागॅमन | पितृ + धनुमति = पित्रनुमति

मातृ +श्राहा = मात्राहा ४ । भारू + ईच्ए = भार्नाच्छ फर्ट + उपहार = कर्त्रपहार | मार्ट+ऊर= गात्र्रह

कपर के उदाहरणों में किन हुन न हुई करा है बहुन सन्धि हुई है, और उनके क्या हुए 🕾 🔅

१ और २ ज्वाहरसमालको में इस समार्थित हुए। सन्धि अपने से भिन्न म्यों है हो हो कर कर उसे है

३ थीर ४ पदाहरगमाल हो हे 💯 🖘 🥏 सन्धि अपने से भिन्न कर्ते के हुति कुछ कर कर

। प्रति + उपकार = प्रत्युपकार २ | नि + ऊन = न्यून् | गोपी + उक्त = गायुन् | नदी + अभि = हर्द्र

अनु + रन = हर्न्स



तो सीखा कि यदि क्के बाद इस्व या दीर्घन्न, इ.उ. प्रयवा गुघु, जु, झु, दु, धु, बु, मु, गु, रु, हु, बु, या हु, हो तो 'क्' का 'क्' हो जाता है।

र प्राक्त + मुख = प्राह्मपुत्र विद्युत्त + माल = ब्रह्म्माल दिक् + नाग = दिङ्नाग विज्ञात + नाथ = जगन्नाथ उपर के शब्दों में किन वर्णों के साथ सन्धि हुई हैं १ फ्

तथा न् के साथ ।

षित वर्णों से इनकी सन्धि हुई रि 'न्, मृ' से । सन्धि होने पर 'क्' तथा 'न' के क्या रूप हो जाते हूँ रि फ्रमशः 'कु' तथा 'न'।

तो सीना कि पाँद 'क़' द्यायवा 'त' के बाद 'म्' या 'न्'

हो तो फ्रमग्रः 'ड्' और 'न्' हो जाते हैं। उन+क्षय ≈ उदय उन+ग सन्+फ्रानन्द्र = सदानन्द्र उन्+पा

सम्+श्रानन्दः = सदानन्दः , भगवत+दुच्छा=भगवदिच्छाः

्जमन्+ईश् = जगदीश सन्+ उद्य = सटुद्य

ः सन् + उदय – सहुद्य ः मृहन् + ऋत्वल – मृहृद्यल उत्+ गम = उद्गम उन्+ पाटन == उद्घाटन

उत्+पाटन = उद्घाटन इ जन्+दीपन = उद्दीपन

सन् + धर्म = सदर्भ भगवन् + वत = भगवद्रदर् भगवन्+मणि=भगवद्रदर्भ

उत्+यान ≈ च्यान

३ तन्+ रूप = नदृष् भविष्यन्+षणः=भविष्यदृष्

कपर के दशहराओं में सन्ति पूर्ण कर कार कार कर है। 'तृ' । इसके पाद में खानेवाल कर केंद्र हैं।

१ चराहरक्षमाला में इन्द्र र रिक्ट उन्

२ इराहरणमाना में र, ४,००० ० उत्तर क

३ उराहरणमाला में यू, र और यू। सन्धि करने पर 'न्' का क्या रूप हो जाता है ? 'दू'।

सो सोरा कि 'त' के पाद यदि हस्य या दीर्घ स्वा है द्यथवा गृ, म्, द्, घ, व, म्, यु, र्, व्, में संबे वर्ण हो ती 'त्' का 'द्' हो जाता है।

् { उन्+लाम=प्रम्य वन्+लीन=तन्त् १ { अत्+ व्यल = अग्रवता सन्+ अन = सम्मन क्रपर के उदाहरणों में सन्धि करनेवाला प्रथम वर्ण कीन

'त'। इसकी सन्धि फिन वणों से हुई है ? 'ज' अथवा 'ल्' सन्पि के थार 'मा का क्या रूप पाते हो ? कमेश: 'जे के र 'ल' श्रीर 'ल' के साथ 'स्' हा आता है।

तो सीरग कि 'तु' के परे 'ज़' या 'ल' हो तो स बस्ते पर फ्रमझः 'जं' श्रीर 'ल' पन जाता है। श्रम् + हरस्=त्रस्य श्रम् + दिस=तदित वर्ष + बारल=उबार राश्म् + पन्द्र=शस्यः

शिल्ल + हत्य=सुरदहरम मदन + एप्र≃महरू

र् शत् + शास्त्रः धरदास्य १ ज्या + शिक्ष्य रश्यित

क्रपर के बदाहरणों में सतिय करने बाला प्रथम बर्ग क्या था। इसकी किन वारों के साथ शांध्य हुई है ?

१ उदाहरसम्माना 'ह' के साथ। २ पराहररामाना में 'म्' या 'म' के साथ ।

३ दशहरतामाना में 'श्र' के शाध ।

सार्रिय होने पर क्या रूप परिवर्तन हुए हैं ?

र कराहरत्त्रमाना में 'म्' का 'मू' कीर 'द्' का 'म'

गया है।

२, बदाहरस्माला में 'म्' का 'व्' हा गया है। ब्रीर ६ ब्लाहरक्षमाना में 'म्' का 'म्', फीर 'म्' मा 'म्' ही ਸਥਾ 🕅 १

नो सीरस कि 'वु' के परे यदि 'है हो हो 'वुं का 'दुं धीर 'इ'का 'घ्' हो जाता है। 'द' के परे 'च्' या 'ए' हो तो 'तृ'का 'चृ' हो जाता है। और 'तृ' के परे 'तृ' हो तो 'त्' का 'च्' और 'च्' का 'छ' हो जाता है।

शरीर + छेद≕शरीरच्छेट र्पार + छेद≔परिन्छेद

पद्य+देवन≕पत्रन्दोदन कपर के उदाहर हों में सन्धि करने वाला प्रथम आहर बचा है १

इस्म स्बर् ।

हम्ब स्वर के बाद काँन वर्ण हैं १ 'ह्र'। र्सान्य होने पर क्या रूप बनता हैं ? 'हे' को 'चड़' कर देते हैं। तो सीखा कि इस्व स्वरों के साथ 'छं' की सन्धि होने पर 'च्छु' हो जाता है।

(3)

२ (धतुः + टङ्कार=धनुष्रङ्कार तिः + दुर=निप्दुर १ ∫ निः+चल=निश्रल १ निः+छिद्र=निरिष्ठद्र

विसर्ग के बाद कीन वर्ण ई ? चू, छू, टू, ठ् श्रथवा त्। सन्धि होने पर विसर्ग का क्या रूप हो जाता है १ च् श्रीर इ कें पहले स्, ट् श्रीर ठ के पहले प् श्रीर त के पहले स्।

(to)

ता बीला कि रिमर्स के बार 'म्' और 'हैं है। द्रिशीर दिशी नी प्रभीर विश्वी तो मि ही ज म: + शामन=पूरतामन

br + सम्देद=रिनम्बन्देव द्र:+ पद्पश्य=रूप्पम्पश्य

विसमी की मान्य किन वर्णी से हुई है है शान्त्र विकास की शामित होने पर कथा अप पाने हो ? श न

21.61 E 1 ती मीत्य कि यदि विसर्थ के बाद शु, सु, गू कोई वर्ण हो सो सन्धि होने पर शिवर्णका

झ्, पू, स्दो जाता है।

दः + देर्म=दुष्यमं नि:+ कपट=निट≅पट ति: + फल≕निष्मल

ति: + सपड≕निष्सवड नि:+सङ्ग=निष्यङ्ग दुः + रानन≈दुष्यानने

चतुः + पश्च=चतुष्पल तिः + वाप=निष्याप द:+प्रकृति≕दुष्प्रकृति विसर्ग के पहले कीन स्वर है ? इ अथवा छ।

विसम् के यह कोन वर्ष है ? क, का प् या प्। विसम् के बाद कीन वर्ष है ? कि, का प् या प्। विसम् का क्या रूप पाते हो ? विसमें का प् वन बाता है तो सीखा कि निसर्भ के पहले 'हैं या 'उ' हो और बा ! क्, ख, प, या फ् हो तो वितर्ग का 'प्' हो जाता है। तिः + रम=नीरस तिः + रोग=नीरोग कपर के ब्लाइरही से सीखों कि वितर्ग के पहले 'इं' और ग्रह में 'में' हो तो विमर्ग का लोप होकर दोर्घ 'इं' हो जाती है।

रि ∸ श्रावेत=तिर्गाव दुः+च्यपतार=दुरवतार नि:÷श्रापद=निरापद दुः + भाशा=दुराशा नि:+इच्छ≈निरिच्छ हरि:+इनि=्द्रिसिति निः + ईह=निरीह नि: + ईत्तरः≕िनरीत्तरा नि: + इत्तर≍निरुत्तर दः+ उद्द=दुरुद् निः,दुः+गुण=निर्गुःण, दुर्गुःण ३ रे निः + घोप≔निघाँप दुः + घटना=दुर्घटना निः,दुः + सन≈निजन,दुर्जन नि: + माप=निर्माप दु: + मग=दुनंत नि: + हिम्म=निर्दिम्म दुः + हमर = दुरंमर

नि:+दयप्रद≈निर्ददार

द्र: + दक्का=दुर्दक्का

नि:÷दय≃निर्दय नि:+धन≈निर्धन दुः + घर्प≔दुर्घर्ष धनुः + धर≔धनुर्धर निः + बल=निर्वल षायुः + वल≕बायुर्वल नि: + भव=निर्भव दुः+ माग्य≈दुर्भाग्य, शाँदुः + भाव≕शादुर्भाव निः + नप≕निर्णय दु: + नट=र्नट नि:+मल≕निर्मल दुः + मात=दुर्मति नि: + यान्=निर्योग दुः + यति=दुर्यति नि∗ + लोभ≕निलीं≅ दुः + लभ≔दुर्लभ नि: + वंश = निर्व 'श ्रः + वच∻≕दुर्घचन नि: + होम=निर्दाम षु: + हदय = दुई दय

इन खदाहरणों में विसर्ग के पूर्व कीन स्वर है १ '१' या 'व'।

हरलमाला में वर्ण के ततीय श्रथवा चतुर्थ श्रहर, ३ उदाहरक माला में न व्यथवा म, और ४ उदाहरएमाला मे म, स, द, ह)

बच जाता है।

जाता है।

याद में कीन वर्ण हैं ? १ वदाहरणमाला में स्वद ९ वरा

थराः + गान = यरोगान यशः + घटी = यशोचटी मनः+अ⇒मनोज मनः + दर्पण = मनोदर्पण यश: + धन = यशोधन नमः + नमः ≔ नमोनमः यशः + भक्तः= यशोभक :: अस्टब्स = समोपएटअ मन: + योग = मनोयोग मनः+रधन≕मनोरखन नमः + लालिमा = नमीतालिमा मनः + युन = मनोयन मनः + इर = मनोडर विसर्ग के पर्व कीन अकर है ।

सन्धि होने पर विसर्ग का क्या रूप पाते हो ? विसर्ग का

तो सीखा कि यदि इ अथवा उ के बाद विसमें हैं। श्री विमर्ग के अनन्तर स्वर, वर्ग का तृतीय या चतुर्य अध्य म, म, य, ल, य अथना इ हो तो विसर्ग का पं म

बाद में कीन वर्ण हैं ? ग्, घू, ज्, दू, धू, न्, भू, म्, अन्तःस्य अथवा ह्।

सिन्ध होने पर विसर्ग का क्या रूप हो जाता है ! विसर्ग का 'श्रो' यन जाता है।

तो सीवा कि यदि विसर्ग के पूर्व अ हो छौर गाद में ग्, च्, ज्, द्, घ्, च्, म्, म्, अन्तःस्य अयया ह्हो तो विसर्ग का ओ हो जाता है।

श्रभ्यास

Ś

- १-- स्टिंप किसे फहते हैं ! इसके कितने भेद हैं ! प्रत्येक के उदाहरण देकर बताओं ।
- २—निम्मिलिखित सन्त्रियाँ तोहो श्लार वे नियम बताश्ची जिनके श्रनुसार ये यत्ती हैं:—देश्वरेन्छा, सर्वामार, विद्यार्थी, देन्सुपदार, श्रलायश्यक, चिदानन्द, भगवडूप, इहजाल, भगवल्लीन, इटन्छारस, दिग्बोप, श्रन्त-स्थल, निराधार, मनोविकार ।
- १—नीचे लिखे रान्दों को सम्पि के नियमों के श्रनुसार मिलाश्रो । प्रति + एक, देव + शालय, वृहत् + चन्द्र, भगवत् + उदय, नदी + उद्यम, यनुना + उदक, राहु + उदय, धन + इष्टा ।

अध्याय ५ प्रत्यय कदन्त

(46)

पाठ्य पुरुष, पालन फर्सा, मिद्धहरन, लिखिउ सितादी, दीनदार, चढार्द, चलन, मिळाप ।

कपर के वह अक्रवालेशव्दों के अर्थ बनाओ । क्रमशः योग्य, करनेवाला, संघा दुका, लिखा दुका, रॉलनेवाला, होनेव

चढ़ने का काम या घर्म, जलने का हंग, मिलने की किया। ये सभी राज्य किन-किन कियाओं से सम्बन्ध रसते क्रमशः पहला, करला, साधना, लिखना, खेवना, होता, ब

चलना और मिलना ।

में शब्द व्याकरण के अनुसार क्या है ? विशेषण अ संकार्त । इस प्रकार कियाओं से बननेवाले संका और विशे शब्द कृदरत फरालावे हैं।

(11)

१-- रचनेवाला, पदनेवाला, गानेवाला । २— मत्त्रहार, दोनदार, दूरनहार । s- गरीया, स्वत्रेया, रचीया, लिन्दीया । ४-- लुनिया, नियारिया, बनिया, जान्या । ४-- लडाका, उड़ाका, नेगक, पेगक। ६—पुनवन्, बनवन्, विपक्तः, युगकाः

```
( 25 )
                                                  छ,चो ।
पर मियायों ने क्सोबापक स्पों के वनने में क्या जोता
पाला, हार, तथा, या, पैया, स्था, स्थान या छ।पा स्थीर स्थकर ।
हुटुनेवाले शब्द प्रत्यय गरुलाते हैं। ऋषर के विवे हुए प्रत्यय
र्रवाचक छ्रद्रन अन्द्र <sup>पहलाचेत</sup> ।
                          (11)
   ्-विद्धाना, प्रोहना, मुँचनी, घटनी ।
इ-विद्धाना, प्रोहना, मुँचनी, घटनी ।
कपर के शन्त्रों को देशों प्रीर बनाओं कि जिन क्रियाओं से
   १—पहा हुआ, तोहा हुआ, गुँधी हुई ।
    ति हैं छनसे रूनका मया सम्बन्ध है १ वे जिन गिलाओं से बने
    इसके कर्म हैं। ऐसे शब्द कर्मवाचक कृदन्त कहलाते हैं।
       ये कर्म-वाचक कुरन्त कितर्शकत प्रत्ययों के योग से बने 🧗 🖣
        १ में किया के सामान्य भूत में 'हुआ' या 'हुई' जोड़का ।
        २ में 'ता' या 'ती' जीइकर।
                                 (11)
          १—चलनी, धीं इती, कतरनी ।
           ६—छन्ना, उक्ता, बेल्ता, पोछना ।
            उत्पर के कुदन्त शब्द क्रियाच्यों से क्या सन्यन्य रखते हैं?
            ३—वृहारी, नाह,।
              साधन का ख्रथ किस कारक में जाना जाता है ? करण में।
         यह कि ये कियाओं के साथन है।
          यं क्तणत्राच्यः बृद्दन्तं वहलातं है, क्योंकि यं क्रियाच्यों के साधन
           हैं। इनमें लगनेवाले प्रत्ययों को अपने खाप सममो ।
     q;
```

5

(२६)

(8)

हुइती, यसी, बैठक, बासानी, हायती, मूला। करा के कुरन्त राज्द कियायों से क्या सम्यन्य राति। व क्रिया के बाचार (बार्यान् बायिकाया)

हेरी शब्द अधिकश्य-याच्य कृदस्त कहलाते हैं। (च)

(च) १—मार, पुकार, पीट, छूट, जाँच । २—सुपाय, बहाब, शुनाव, पहिराव, धर्मय । ३—सुपाया, पुकाया, पीहनाया, धराया ।

४ – सहारं, पढ़ारं, मिचार । ४ – बनावट, सजावट, धपावट, ववड़ाहट, मुरकराहट ६ – सिळगा, पढ़ना, थाना, पीना, सोना । ७ – पळन, मिक्कन, सबन, संदन ।

७—चलन, सिक्क्न, सलन, रॉडन । द—पुत्रपी, देंगी, बोली, डिटोली, घमनी । ९—जान, केपास, धुन, मानी, गिमनी, विननी, व

९,-व्यास, कैपास, दृग, भरती, शिमणी, मृत, मिलाप, गड्डान, पकान । कपट के शब्द कैसी बीजाएँ दें ?

क्षार के शब्द नैसी संवार है है में किस कियाओं और अरवर्षी से बते हैं, क्षार के उहा में समग्री । इन्हें भारतायक स्टब्स करते हैं। सक्तामरी, देवटेल, भारतीय, मेलमोल, लालपान, म

होंच, क्यार्टर, बानाजाना, हुकानून । व संगर्भ केंगी हैं हैं इन सहर्यों की बनायर में क्या विशेषका है ! वह !!

इन श्रम्भी की विशेष अपना, उनकी धरणांगनी का ही हिल्या नुहरा दी गई है। बांधी बारवायक हमान है हैन किया नुहरा दी गई है। बांधी बारवायक हमान है (15)

- विकास, तरहा , विकास, विकास ।
- वास, वरह, कारत, व साथ ।
- कार, कार्यक, बाह्यल, सहियल, सिर्मान किलामार, बहिया, या ।
- असर के स्वर क्या है है - विरोधण ।
- इसके प्रस्थिति एहाहरमी में स्थासी । इस्टें सुण्यापदा सुद्दाह

(\$7)

१--पाटण, देशका, गायध, जिल्ह्य, गर्मका, शश्याहम, गरक, प्रवर्भका।
२--पाठा, पार्चा, भोष्मा, पाना।
कायर के राज्य किस प्रवार के शह्मका है। बालेगावका। वे किस भाषा में लिये हैं। श्रीकारभाषा से।
इनमें शिन प्रत्यों का प्रयोग पिता गया है। 'का' बाधवा।' का।

े -पार्नस्य, पारशीय, बार्य, पाड्य, गडनीय, ह्याज्य, नह्य, होय ।

्राच्यात्रम् परितः, शृतः हुनः दशः सिद्धः, विद्यः, विद्यः, विद्यः, इत्राच्याः ज्ञानः, स्याच्याः विद्यः विद्याः । १५०१ - १८ पत्रः भवारः व १९ १ विश्वपूर्णः

८ २० अध्य ५ ३ । ४ । सम्बद्धाः व

इ.स. - १४४० व्यक्तिक १ व्यवस्था । व्यवस्था

e a de de del de

~·

(t=)

६— बन्डना, प्रार्थना, धारसा, सान्त्वना । णता, मति, रति, उत्ति, सुद्धि, मुक्ति, युक्ति, तिवि म- घार, पाठ, क्रोध, भोघ, (वि) रोघ, योग, भोग,

कपर के शब्द किस प्रकार की संझाएँ हैं ? वे किस मापा के शब्द हैं ?

व्याहरणों से समम्त्रो हि ये मामयाचक छदन्त हिन से पते हैं।

STREET, ST र-- प्रत्यय किसे कहते हैं। य-कदस्य में क्या ममकते हैं। के--- द्वमने कितने मकार के क्वना पर्दे हैं। प्रापेश्व के स्रक के।

४ - इत्यम प्रत्यमा के याम थे वर्ग हुए विशेषण क्या कर्माने बार उदाहरण इन प्रकार क वा । ५ — ऐसी भाषताचक संज्ञाचा ने, यस उराहरण दी जो हो

६ - जानहार, सहेवा, स्टायाला, महाम की प्रतना है। प्रत

७--कर्मनायक समा चार्यकरणनायक करणा के पांचना क्षमताय के पति विश्वासी कि व किया के पांचना उदाहर में ही हों! विश्वासी कि व किया में में हैं हवाहरण हा हार का लाल का का के बाग है असे हैं इ---हिस्स्ता, बेडना, खाना, रामा, बोडना, हैसना, घोर एडना

क्रियता, करता, जाता, विश्वे वी स्टब्ड पूर्वन प्रयोश के नाम में क्वा गढ़ा प्रवास

अध्याय ६

प्रस्यय-नदिन

मानी, मेली, मुनार, जुहार, टोर्पचाला, रिपरीचाला, प्रदा-ता, जिल्ह्सान ध्यायाल, प्रधानमाल, प्रद्याटर, मिटास । क्यर के शब्द प्रया है ! संदार्थ ध्याया विशेषण । ये किन शब्दी से वर्त है ! ये शब्द व्यावस्ता से मधा है ! साला से साली, मेल से तेली, मोना से सुनार, प्रत्याद । माना, मेल, मोना ध्याद सभी प्रवाद संदार्थ है । एम प्रवाद सदार खपवा विशेषण शब्दी से प्रभीवाले संदार्थ और प्रिशेषण तिक्वित प्रदल्तने हैं ।

(年)

स्वामयाला, मोटरवाला, मिटाईवाला, पर्यादीयाला ।
स्वामयाला, मिटार, पुष्टिहार, घांमयारा, मिटयारा ।
स्वामयानया, घाटिया, लेगोटिया, छड़ितया ।
स्वाम्यानया, घाटिया, लेगोटिया, छड़ितया ।
स्वाम्यान, पहुँचा ।
स्वाम, सार्यान, पाँच ।
स्वाम, मोटर, लकड़ी मक्शन इत्यादि ।
स्वाम, मोटर, लकड़ी मक्शन इत्यादि ।
स्वाम, काटर किन प्रत्याचे के लगान से वन हैं ?
बन प्रत्यां व कालन प्रत्याचे ।
स्वाम प्रत्यां व कालन प्रत्याचे ।
स्वाम स्वाम के व में स्वाम व ।

(==) ६— बन्दमा, प्रार्थना, भारता, साल्यमा । मति, मति कति, जीक, बुद्धि, शुक्ति, मुक्ति, मिदि = = घार, पाठ, क्रोध, वीघ, (थि) रीघ, बीग, मीग, कपर के शब्द किस प्रकार ही संशाम हैं ? आवर ये किस भागा के शहद हैं ? उदाहरणों में समक्ती कि ये भावपायक करना किना

में यते हैं। आस्त्राहा १-प्रत्यय किसे कहते हैं ,

१— तमने कितने मकार के कृतना पते हैं। प्राचेत्र के

हरण दो। ४— इदन्त प्रत्यया के याग से भने हुए विशेषण क्या कड्काउँ चार उदाहरण इन प्रकार के वा

५-- ऐती भाषवाचक भंजाका के दस उराहरण दो जो हो

६---जानहार, लड़ेया, स्थवाला, पहाक -स स्टब्ल है र स्म ७—क्स्याचक तथा सावश्तानाचक रूप्त । अवस

क्ष्मयाचक । । उदाहरण ८ श्रा सतलाश्च १ व में तर् । यस्ते हैं उदाहरण २० का द्र≃लिखना, उडना, ताला, जन, इल्ला, श्रम । य धने ह स्र-लिखना, उडना, ताला, जन, इल्ला, ्रांत्रस्थाः, वरुताः, १०००ः, वित्रचेनाः श्रीक्दं भूदन्यः प्रत्यो । १०११ स्व वनः । स्वत्रचेनाः श्रीक्दं भूदन्यः प्रत्यो । १०१ स्व

€—नेन्द्रन संपास श्रापार रूरत स्राप्त र

अध्याय ६

प्रत्यय—नदिन

माली, तेली, सुनार, लुटार, टायीवाला, विद्याला, चड्डातात्र, जिल्ह्याज अमयाल, प्रयागयाल, बड्डाटर, सिटास ।
जयर के राज्य क्या है है संहाई अथवा विद्यावता ।
वे किन राज्यें से को है है के राज्य त्यावता से बचा है है
माला से साली, तेल से तेली, तीना से सुनार, द्रायादि ।
माला, तेल, सीना आदि सभी राज्य बोलाएँ हैं ।
इस प्रकार सहा अथवा विद्यावत् शब्दी से यनीवाले संज्ञा
गर्मीर विद्यावत् सद्धित एटलाई है ।

उन संज्ञान्त्रों से सम्बन्ध रामनेवाले सम्बन्धी का दोवे हैं^त

लगा है। इसीलिये इन्हें सम्बन्धवाचक तदिव कहते हैं।

(FT) १--मनकी, टिक्सी, बदली ।

२- पहाड़ी, टॅगड़ी, चमड़ी, चमची, थाली, रस्मी, डीवर यदी ।

६---हिवियाः स्टियाः मिचयाः भेडिया । ४--फोरुरी, गरती, स्टरी, हात्री ।

कपर के शब्द किन संक्षा शब्दों से मने हैं ? सूत, टीका, बदुखा, पहाड़ इत्यादि से । किन प्रस्पयों से शब्द बने हैं।

ली, ही, है, इंबा, री, व्यदि प्रत्ययों के लगान पर संज्ञाओं के खर्य में क्या विशेषना।

गर्द है है

यही कि छोटे का बोच होता है। इसीलिये इन्हें लघुतानाचक तेद्धित फरते हैं। (11)

लहकपन, थचपन, मिठाई, खटाई, कालावन । कडबाहट, लाली, महरगाई।

मिठास, खडा**स** । क्रपर के शब्द कीन मां मंज्ञात है ह भाववाच ६ है किन संज्ञाओं अथवा विशयकों से बने है ?

भावयाच्या मशाए बनाने क प्रस्थय बनाव्या ।

हथिनी, सौविन, थीवाइन, अध्यापिका, नदी र क्या के शब्द दिस लिंग के हैं ? aft farm

```
न पुंक्ति राज्यों से बने हैं ? हाथी, सीप, पीये.
           ( ३१ )
  ....
हरातेवाल प्रत्वयां को समस्ती। वे स्ती-प्रत्यय
क्रां नद ।
```

स्या, रसीला, सरहार, रंगीला, रांगया, पेटू, भूखा, बना इशो, मुती, कर्नी, चिलायती, यज्ञारू, लग्यनीच्या, बर्म्यया,

विया, सुनह्रा, ग्पह्ला । रस, रंग, पंट श्रादि। कपर के शब्द क्या है ?

यों सता शन्तें से विशेषण का अर्थ दूर्तवाले तिहत वनते जिन्हें हम गुणवाचक करेंगे। कपर के उदाहरणों से इनमें लगे

१—बुढिमान्, मतिमान्, श्रीमान्, विद्वान्, धनवानः, हुए प्रत्ययों को सममो।

२-वृद्धिमती, श्रीमती, भगवती । भगवान्।

३—सुधित, तृपित, मोहित।

४—माप्तिक, मानिक, देखिक, देहिक, भौतिक, दैनिक,

४--र्यालु, छपालु, मान्य, चन्य, र्शाय, स्थानाय, राजकीय, वापिक, नागरिक, म्यात्मिक ।

संस्कृत के। नाटकीय, स्वर्गीय । ऊपर के शब्द क्या है ? वावं

जिन शक्ता से यन है उन पर ध्यान हा और सीखा कि यं किस भाषा वे हैं ?

--म (कत प्रयम राष्ट्रिया है ।

तिगं ^{दं}

चताची इन्हें फिल प्रकार के संदित राज्य करेंगे हैं १---वैधापन, रीव, शांता।

६--बारार्था, बायुरेव, मौभित्रि, द्रीपरी ।

3-केंद्रयो पार्वनी, पारन्याना ।

इतर के सब्दी के खर्मी पर धान दी।

यं किम भाग के शब्द हैं। ये भी संस्कृत के रूर ऐसी भागपालक संज्ञात बताओं जो स्य, ता प्रत यनी हीं।

महत्त्व, तुष्ट्य, सपुता, महत्ता ब्यादि । इन संस्कृत राष्ट्री के मत्यवी को भी सीखो:— पैर्व, स्वेय, शीय, मीन्द्रय, योर्व, वेद, लासिय, प इत्यादि ।

अभ्यास

र—सदित किमे कहने हैं ! २—मिम्मिलियिय राष्ट्र किम प्रत्ययों के येग में बसे हैं और है—सेमचेनाला, हाटया, चर्मममी, हरियाना, बजरिया, म

इडा, रैंडाया, सरमाइट, इनाई, दरियाई, कंटीला । ६—लघुतावाबर वर्धित से क्या सम्मते हो है उदाइरण देकर व ४—सी-प्रापय से क्या सममते हो है उदाइरण देकर बालों । ५—किन सदित प्रापयों के बोग से भाववाबक सहाई बनाते हो

उदाहरण समेत श्वाभो । ६--विदेश मत्यों छे वने हुए निरोगण क्या कहलाते हैं १ ७--कुछ ऐते उदाहरण दो जो वंस्ता भागा के राज्यों से तदित अप अध्याय ७ मुमाम

(%)

रपुर्वरा रूपताचीस्त्र [ग्रलीफ

माना-पिता हं शन्तों पर विचार करी श्रीर ववलाश्री:-

हाय राज्द का क्या छार्थ है ?

पट्ने पी जगह, पिया का स्थान। त्र फिल शन्त्रों का समावश है ? विचा खीर खालय।

या ग्रीर चालय शब्द फिस कारक से युक्त है ? सम्यायकारक पें 'का' निह से ।

वनालय' शब्द में सम्बन्धकारण का 'का' चिह्न करी

भाता-विता शब्द का क्या अर्थ है ? माना और विना । भाता-पिता में 'क्यार' शब्यवय कर्रा गया ? लोप हो गया ! यह कितने शन्दों से बना है ?

रचुवंशमूषणचरित्र शब्द का क्या व्यर्थ है ? प्राप्त पर्व प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त के भूषण (अर्थान समयन्त्र) का चरित्र ।

रयुक्त वरा पर रेप्यूरे इसमें कितने कारकपाले शब्द धार (अर्थान दो से अधिक) लोप हो गये।

्रान था नवा । जान था नवा । इसी प्रकार खन्य शब्दों को भी सममो कि वे किन शब्दों के हुनके कारक चिहु कही गये ?

इस प्रकार जब परम्पर सम्बन्ध बतलानेवाले चिह्नों या शब्दों के लोप के साथ दो या दो से श्राधिक शब्दों का योग होता है योग सं यंत्र है। र कार के साथ कहते हैं, और जिन शब्दों का योग तो इस योग को समास कहते हैं, और जिन शब्दों का योग ζ. वे पद यहलाते हैं।

(মা)

तिन्निर्मातवा वाक्यों में बड़े असरवाले शब्दों को देने १—सजहमार जाया। २—मीदाला जाणी।

३-देशमिक्त मतुष्य को पृष्य धनानी है। अपर के तीनों समल शब्दों के पर बनाबों। श्रमश

कपर के तीनों समान शब्दों के पर बनाओं। अनाः र राजा का कुमार (२) गी की साला (३) देश की भिक्तः यात्रय के कप की रिष्टि से इन समान शब्दों का पहंच प्रचान है कमा अंतिम एक ?

हमारा कार्य करनेवाला कुमार है या राजा, शाला है व भक्ति है या देश ? अल्लिम पर ही प्रधा

क्षाला पर हा प्रधाः इस व्यक्तिम पर की मधानता रम्बनेवाले सदास को तः कहते हैं क्योंकि इसमें तन (व्यथंन वह, ब्याते वा)

प्रधान होता है। असे विषे हुए मान्यों में बढ़े चारुरवाले राष्ट्रों को फिर देह १---स्वरोग्छ पिता की विन्ता न करो।

२---तुलसी-रचित रामायण पड़ी वाचेगी।

इ.—मुनि ने इवनकाष्ठ मेंगवाया। ४.--वह देशनिवीसित मतुष्य दण्ड के योग्य न था। ४.--रामचन्द्र पृथ्वीपति थे।

६--नंगर-निवास हमें दुलेंग है।

v—अधमें से डते।

स्तर्गमन राज्य का पर्शविष्ठ क्या होगा ? म्बन

कारक में हैं ?

ित्रस मृत्युराप से पूर्वपद कर्मकारक से ही पूर्व कर्मकापुरण करने हैं; क्षेसे—नरकप्रास, हुत्यातीन इत्यादि ।

तुलसी-र्याचन शहर या पर्विष्ठाः पत्रके सताच्यो कि वृष्यद

किस पारक में है ! काण कारक में। डिस महारूप में पूर्वपद काण कारण का वर्ध देता है। वर्ग

करणनत्युरप कहने हैं: श्रीमे-काम्रामिन, म्याधिमार, गुणहीन इन्यादि ।

ाराष्ट्र। हवनजाष्ट्र शब्द में पूर्वपद किस सारक का अर्थ ऐसा है ! सम्प्रदान या ।

जिस रातुरुप में पूर्वपर सम्प्रधान कारक का वर्ष देता है यह सम्प्रदानतरपुरुष पहलावा है; जैने—सोगीहित, प्रसादाल हाचाहि। दिशानियासित' में पूर्वपर किस कारफ का कार्य देता है।

धपदान का।

जिस तत्पुरुष में धूर्वपद खपादान कारफ, एन धर्म हे सह अपादान तत्पुरुष कहलाना है; जैसे—स्यर्गपनिन, सत्पुर्वात हत्याहि। 'पूर्वापति' में पूर्वपद किस कारफ का खर्म देशा है ?

सम्बन्धं सार्क्ष सा

जय पूर्वपद सम्मन्ध कारक का द्वर्ष है हो। सम्मन्धनतपुरुष होता हैं;—जैसे राजपुरुष, परीचाफल इत्यादि।

'नगर्रानवास' में पूर्वपद किस कारक का व्यर्ध देता र्द ?

र्श्राधकरण् का।

जब पूर्वपद र्ष्णाधकरमा का श्रयं द तो र्ष्णाधकरमातस्पुरूप होता है जैसे-सभाषतुर, जलमन्न इत्यादि।

'छधमे' शब्द का क्या खर्च है १ - धम का १ छमाब का खर्च फैसानकला १ - 'खें क इस हम नवतलुक्य कहा। डैस --छशाक्रका खर

(T) . fan नीलोत्पल चलेश्यान वस्थित व्यवस्थितिस चन्द्रधन्त मध्यस्य नीलोत्पल और मथमपरीचा हिन वहीं से बने हैं !

नील + उत्पल और प्रथम + परीचा। ये कैसे पद हैं ? विशेषण तथा संज्ञा (विशेष्य)। इन पड़ों के कारक क्या होंगे ? ख्त्यल कैसा है ? नीज (गुरा)। नीज क्या है ? खत्रज (विशेष्य)। परीचा फैसी ? प्रथम (विशेषण)। प्रथम क्या ? वरीचा

(विशेष्य)। यों नील और इत्पल दोनों राव्यों का समान ऋधिक

कौर होती के अभी की प्रधानता है।

इस प्रकार के विरोपण भौर विशेष्य के समास को, दोनों पदों का समानाधिकरण हो कर्मधारय कहते हैं: जैहें

महापरुष, दीननर इत्यावि । 'धनश्याम' और 'चन्द्रवदन' के क्या द्यर्थ हैं १

घन की तरह स्थाम । धन्त्र की तरह बदन । चहपतिह और 'मुख्यन्द्र' के क्या कर्य हैं ? पुरुष सिंह की सरह । मुख चन्द्र की ता

मज जिन दो दो पदों में समास हुआ है उनमें क्या विशेषता होती पद समान धर्म हैं--अर्थान, जो गुरा एक ने

यह दसरे में भी। धन में कीन गरण है १ श्यामता । ज्याम म

यक्य में कीन गुरा है ? सिंहत्य (वीरता ।। सिंह स भूगा है है जिल्ला (तीरता) ।

पद्पक्क के पदों पर विचार करो और वताश्रो कि पद का सेफेत किसकी श्रोर हैं ? पैरों की श्रोर । पंकड़ (कमल) किसकी श्रोर संकेत करता हैं ? पैरों की श्रोर, वों एक ही गुण, भाव या श्रर्थ की श्रोर संकेत करनेवाले दो

संज्ञा शन्दों में भी कर्मधारय संमास होता है। इसी प्रकार विद्या धन भी समस्तो।

(ई) त्रिलोकी

पद्मपात्र

त्रिसुवन पहरू

कपर लिये शब्द फिन-किन पर्ने के योग से बने हैं ? जि + लोकी (अर्थात, तीनों लोकों का समृह)

त्रि+सुवन (श्रयात्, तीनां सुवनों का समृह्)
 पद्ध+पात्र (श्रयात्, पाँचों पात्रों का समृह्)

पद्ध +पत्र (श्रयात्, पाचा पात्रा का समृह्) पद् +दर्शन (श्रयात्, इहों दर्शनों का समृह्)

इनमें दोनों पर रेसे हैं ! एक संख्यावाचक एक विशेषण श्रीर दूसरा संक्षा ।

् इस प्रकार संख्यावाचक विशेषण के साथ किसी पद के योग को हिंगु समास कहते हैं, जैसे—नवप्रह, पद्मवायु इत्यादि । संसार की रचना पद्मतुत्त्व से हुई ।

इस उदाहरण में वाक्य के विचार से 'पद्धा' के अर्घ की प्रमानता है या 'तत्त्व' के अर्घ की ।

अय बताओं कि डिगु ममास में किस पद के अर्थ की अथानता रहती है।

६ र् समञ्जूष्ण माईवाह्न व्यन्नजल देवनागिकन्तरगन्यव मानापिता सीतुरुः जलवायु स्वर्गभूमिपानाल गायवैल टीन्टर नवीनेवना धर्मायकाममोज र् जानि कुत्रानि धर्माधर्म र अंधनीय पापालय

प्रथम उदाहरण समूह के राष्ट्री को देशी। रामक्रपण से क्या समझते हो ? राम जी

मानापिना से क्या सममते हो ? माता भी इसी प्रकार अन्य शब्दों के अयों पर विचार करी

इन शब्दों में पर्दे का योग किस प्रयोजन से हका है भिन्न पदी को एकत्र (इक्ट्ठा) करने के जि इन पड़ों को एकत्र कैसे करते हो ? 'चीर' चाड्यय

करके । दसरे उदाहरण-समह में देखी। 'जातिकजावि' का क्या कार्य है ? जावि अथवा कुजा

कॅचनीच, धर्माधर्म आदि से क्या समस्ते हो ? कॅच अयवा नीच, धर्म कयथा अधर्म इत्यादि । योग करनेवाले पद्में में परस्पर क्या सम्बन्ध है ?

परस्पर विजे इन विरोधी पदी का योग किस खड़ेश्य से हुआ है ? एक साथ बताने के इन्हें एक साथ कैसे करते ही १

'सथवा' करूवय का लोप बाब इन बाक्यों में बड़े बाहरवाले राज्यों पर पुन: विवार १-माता पिता की बाह्म मानी।

२---माई बढिन श्रेम से रहो। उट्टों को धर्मीधर्म का विचार नहीं ।

वाक्य के विचार से बड़े श्रम्तर वाले शब्दों में किस पर को प्रधानता ही गई है ? दोनों परों को !

इस प्रकार जब दो या दो से ऋषिक पदों का एक साथ योग कर उनके सभी पदों को प्रधानता दें तो द्वन्छ समाम होता है।

(₹)

यधाराक्ति यावज्ञीवन खाजन्म यधाक्षम खामरण प्रतिदिन ऊपर के शब्दों को वाक्यों में प्रयुक्त करो खोर वताछो कि ये फैसे शब्द हैं ? ये सभी क्रियाविरोपण खब्यय हैं।

श्रव इन शब्दों की बनावट पर ब्यान दो।

युधारांकि का क्या अर्थ है और किन परों के योग से बना है ?

र्गांक के श्रनुसार, यथा श्रौर र्गांक के योग से बना है। इसी प्रकार यावजीवन, यावत् श्रौर जीवन पदों के योग से यना हैं, जिसका श्रर्थ हैं, जीवन भर (पर्यन्त)।

श्रन्य शब्दों को भी इसी प्रकार सममी !

जिन दो पदों के योग से ये शब्द यने हैं उनमें पहला पद व्याकरण के अनुसार क्या है ? अब्बय ।

श्रीर दूसरा पद १ संज्ञा।

यों अर्ज्यय श्रीर संहा का योग कर इस क्रिया-विशेषण ष्राञ्यय बना लेते हैं, श्रीर ऐसे समासको अञ्ययीमान कहते हैं। (ए)

अर्माद् जगत का पालक चक्रपाणि विष्णु है। जितेन्द्रिय मनुष्य जीवन में मदा स्तकार्य होता है। स्ट्राटि देवताथों ने समस्तेन्त्र बासुदेव की ग्रुति की अपर के बढ़े बाहारवाने शब्द व्याकरण के कानुसार करें। हिंदी

इन शब्दी की बनावद और परी के कार्रों पर मार्क ' 'कानादि' में क्या पाने हो ? न और कादि परी से इन

'सनाद' संभय पात हा । न सार आहर न

'बक्रवासि' में क्या वाने हो ? बक्र और वासि कों से क इसका कार्य है-- चक्र है वासि (हाय) में जिसके ! 'क्रिकेट्रिय' में क्या वाते हो ! जिल कीर इंन्डिय' इस है !

इसका अपे हैं — जीत की हैं इन्द्रिया जिसने। अब देखों कि इन सच्चों की बनानेवाले पदों के क क्या प्रधानना है।

भा तथापाच था

'धानादि' रावद के द्वारा इसके दोनों परी के आर्थ है।
अगन् का थोग दोना दे। 'यक्षपाणि' राव्द से पक्ष
वर्ष के आर्थ को प्रधानना न निलक्त दिन्ता के अर्थ '
वर्ष के आर्थ को प्रधानना न निलक्त दिन्ता के अर्थ '
वर्षा किलारी है।

जिस बान्य शहर के व्यर्थ को प्रधानना मिसर्न इयाकरण के बातुसार क्या है।

वीं भोग में जानेवाले पदी के क्यं को प्रधानता न दे शहर का घोष करानेवाला समास बहुबीहि करलाता है अपर के वाक्यों के शेष च्यावरणों में बहुनीहि क इस परिमाणा की परीचा करों।

श्रभ्यास

१--समास किसे कहते हैं। २--समास के कितने मेर हैं। अत्मेक का उदाहरण ता।

```
मास किसे कहते हैं ! इसके कितने मेद हैं ! प्रत्येक का
        ( 88 )
पुरुष हे क्या सममते हो १ उदाहरण दो।
क्षेत्र कर्मभारय समाजी में भया समानता है १ इन होनी में
ाहि समास को तत्पुका क्यों नहीं कह सकते । इन दोनों में
निम्मलिखित वहे ग्रह्मस्याते शन्दों के पद विग्रह कर बताग्रोः—
१--चित्रकृटनिवासी मुनियों ने घनागत राम की खुति की।
२-अयोध्यापित दशाय दशानन को यहामृमि में पराजित
  ्—यथाशक्तिप्रयल करो । प्रतिदिन श्रम्यासका सकल घनोगे ।
       इलवर ने द्वारकाषीश को स्थास्द <sub>पाया</sub>।
   <sub>V—लम्बोदर</sub> नीलक्ष्ण्ठ रिव के पुत्र थे।
    ५—तनधनधाम धर्याणुरराज् ।
                 पतिविद्दीन सर्व शोकसमाजू।
     ६--ऱ्यामशरीर स्वमाव मुहावन।
                   शोमा कोटिमनोज लजावन ।
                     भुजहोदनहारा।
                    परशु विलोख महीपकुमारा।
            विमलसलिल सरसिज चहुरंगा।
                      जलखग क्ँ जत गुझत भृङ्गा॥
```

अध्याय 🖒 🐪

संबाएँ और उनका समन्वप टराहरस समेत व^{गार} सम्रा किसे कहते हैं ?

संशा शब्द किसी का नाम होता; जैसे, पुस्तक। [बह पुम्तक जो काराज की पनी हुई है माता नहीं एक बादु है। उस वस्तु का नाम संज्ञा है।] सजाएँ फिल्ली महार की होती हैं ?

वरिभाषा और उदाहर व्यक्तिपाचक मेशा यह है जो केयल एक ही

क्षांच कराचे । जैसे:-(१) पक ही स्वक्ति का नाम-हरी, चेतर, वैरा

(२) एक ही स्थान का नाम-कातपुर, शाममद्रक, (३) एक ही यम्नु का नाम-धागवद्गीता, कोहेन्र, (४) एक ही समूद का नाम-नामरीप्रवासि

कांधमन्तु बल, संवासमिति । जानिवाधक सेवा यह है भी एक जारि की !

का नाम हो । केंग्र:-(१) ध्यक्तियों की मान का माम- मनुष्य, थोड़ा,

(२) स्थानी की कार्ति का नाम-नगर, पर, पहा (३) वस्तुमा की प्राति का माम-तुम्बक, होता.

(४) समूरों की कारित का नाम-स्था, दश, स (४) सन्तर ना मा मह दे जो किसी पतार्थ से प्रत्यवाणक समा वह दे जो किसी पतार्थ से

कार्य प्रमान कर्मा कर्मा का भाव का नाम हो। बार गुण, प्राप्त बना, ज्याता, जा भाव का बास हो। देसे:--(१) गुणी के बास - बहुतार, बक्ती, सम्बन्त (२) देशामी के बास - बुहार, विदेशवा ज्या

(३) धर्मों के नाम-श्रम्ययन, द्या, वैराग्य।

(४) व्यापारों के नाम-लड़ाई, चाल, हंसी। (v) भाषों के नाम—क्रोध, में में, गिर्मात, स्थोतिय (एक

नीचे दिये हुए शब्दों को बताओं कि ये यौगिक, रूढ़ि अथवा गार प्राप्त हो है हो कि वे किस प्रकार के संहा राज्य हैं:-रुढ़ि हैं; साथ ही है हो कि वे किस प्रकार के सहा राज्य हैं:-(१) विधिष्ठर, पोतास्वर, श्यामलाल, हिमालय, रामायण,

रोपतिसिंह, हरी, अर्जुन ।

(२) मतुज, मुघर, एद्धि, किताय, फूल, वन। (३) कठोरता, जागरण, मनुच्यत्व, प्यवहाह्ट, बुद्रापा, मोटाई।

र्भ भवारता, जागरप्याना सुरुष्य योत्तिक हे श्रयंवा सहि। १ में ज्यक्तियाचक संज्ञार है जो बीतिक है श्रयंवा सहि। ्र प्रभावाना प्रवस्ति हैं जो योगिक हैं स्रथवा रुढ़ि । २ में जाविवाचक संसाएँ हैं जो योगिक हैं स्रथवा रुढ़ि ।

३ में भाववाचक संताएँ हैं जो सभी यौतिक हैं।

ज्यक्तियाचक तथा जातिवाचक संताष्ट्रों में योगास्त्रि शान्ते ह शर्थों में क्या विभिन्नता पाते हो ? ज्यांकवाचक संशास्त्री का अर्थ कुछ भी हो व्यक्ति विरुद्धमी हो सकता है। सन्भव है, श्यामजाल गोरं हों। पर्न्तु, जातियानक संता का योगरूहि शब्द श्रवरय ही खरहरा: साधेक होगा।

_{ि—सती} र्क्ना किस हर्ध्सी से कम है ?

_{्र—हमारे मुहल्ले में चार गोपाल पावृ ^{हैं।}}

3—भारतेन्द्र हरिस्त्रन्द्र दूसरे कर्ण थे। y-ज्वरों के कड़े प्रकार हैं।

_{y — मोहन} में ऋनेक ग्रज्हाऱ्याँ हैं।

_{्र भारत} में बहुत लड़ाएयाँ ^{हुई}

उस ने वटाहणों म यह असरवाले उपर देशा समा

पहले तीन में व्यक्तियायक और दूसरे तीन में महर्मा पहले तीन के प्रयोग में क्या विरोधता पाँउ है। कि राब्द कर्मी देवी के से कासाधारण गुण राजने वाजी कि की के लिय मुख्क है। 'गोपाल वापू' एक ही नाम के स्वित्यों या मुखक है। 'क्यों राब्द कर्म के समान कि पानी पुरुष का परिचायक है।

वानी पुरुष का परिचायक है। व्यक्तिवायक संज्ञा के ऐसे विशेष भयोग एन्हें जिल्हें संज्ञा करा देते हैं।

आववापक संदार्थों के प्रयोग में क्या विशेषता वाते हैं। यही कि वे बहुवचन में प्रयुक्त हैं। ऐसी दशा में हैं

वायक संज्ञाउँ जातियायक थन जानी है। इद जातियायक संज्ञा, विशेषण श्रीर कियाओं से

भाषक होताएँ कार्तिवाचक यम जाती हैं। जीचे विषे हुए शहरों के लिक्ष बनाको:-

पुत्र, सन्तान, कीथा, कोवल, चन्द्रधा, पृथ्वी, रेल, ज शकान, हमारस, सन्तिर, महिनद, पाँरी, सोना, सूँगा, मोती

महान, हमार त, सार त, सार त, पारि, सोना, मूँगा, मोगी समा, मण्डल, कुटुन्च, रल, सेना, सेर्ड, सक्का, खर्ड, मूँगा, कोठा, पुत्रा, सरकार, पिण्ड, सांग, रहा, बुधा, दुधा, पुत्रा,

रत प्रत्यवी से बने हैं—भनीता, बूटा, सवा, बुद्दा, केंत्रहा, हरत, सिंट, बाट, नाती, चौपरी, तुर्व, हातुत्र, टहतुत्र्या, कीसाब . स्वयान , विद्वान , सुत्र, वायक, सिंव, ग्रह, सरण, हिनकसी ।

नार्च लग्ने राष्ट्री के पुँक्तिम नथा सर्वधी पुँक्तिम बनाब्दी:---

हि, भैस, पहिन, नर्नेंद, जीती, पानी, गर्नी, टाई।

ेक्षण करो कि नीचे विशेष्ट्रक शब्द किस लिए के हैं और समनो कि इनके दूसरे लिए नहीं होने:—क्सी, सीन, धाय, संघया, सहारित ।

इन शब्दों के विपरीत लिंग बताओं और समर्था कि पुरुष-याची और क्षीमाची शब्दों के क्यों में क्या कलर रै:--साँद,

राकु, भेट । वचन क्या है ? संशा नथा श्वन्य विकास शहरी थी। संख्या क्यानिकाल रूप ।

नीचे दिये हुए शब्दों के बहुवचन नियत महित पताची:— बहिन, नाय, बाप, बाका, नूरमा, देवता, हिदिया, कक्षा, बेटा,

वपड़ा, प्रांत, रीति, समी, सबड़ी, माला, घटना । नीच दिये हुए बाक्यों में बड़े अचरवाल शब्दों को देखो

कि ये किस वचन में है:श-व्रद्धचारीगण गुरुजन की संवा कर रहे हैं।

२-भारतीय नेतापृन्द इस समय दिन्तवर्ग की सेवा में लगे हैं।

६—बंगाली होग भात व्यधिक खाते हैं।

क्यर के उदाहरखों के यहुवचन किस प्रकार यने हैं १ गया, जन, पृन्द, वर्ग, लोग क्यादि समृह्याचय शब्दों के योग से । १—चजो भगवान के दर्जन करें । २---दशस्थ के प्राण राम के वियोग में गये। ३--धर के समाचार क्या है ? ४-तम मा पुत्र पाकर हमारे मारख पूट गर्य ।

अपर के उदाहरणों में यह अक्षर वाले शब्द किस बचन में बहुबचन में हैं।

इनके रूप की क्या विशेषता है ? ये प्राय: बहुचन में प्र<u>य</u>

होते हैं. यद्यपि उनका रूप एकवचन का सा ही है। १---इस वर्ष आम बहुत हुन्छा ।

२-मोहन ने विदेश में बहुत रुपया कमाया। ३-- कानपुर में यहत मजदर हैं।

v—मेले में देशन के झादमी बहुत आए।

⊁—जगल में पेड ही पेड हैं।

कपर के बड़े ऋत्तरवाले शख्तों के रूप देखों और सम कि ये किस बकार एकवचन होने पर भी वहवचन में हैं। १---मोहन जा रहा है 1

२---पत्र लिखा जा रहा है। ३--राम से बैठा नहीं जाना।

४-हरी ने पुस्तक पड़ी। v--शोपाल से पन्न लिखा जा रहा है।

क्रवर के तराहरसों में कर्ना मतलाओ। इन्हें कर्ना क बहते हो ?

इसीलिये कि ये कियाओं के करनेवाले हैं अथवा किया

इन्हीं का होना बवाती हैं। किसी संज्ञा राज्य को कर्ना मानकर साना श्रीर पतन

कियाओं के सभी कालों के रूपों का प्रयोग वाक्यों से उत्तर कर

षतलाश्रो कि कर्ना राज्य के बाद 'ने' चिन्ह का प्रयोग किम दगा में होता है १

श्रकर्मक किया में 'ने' चिन्द् का प्रयोग नदी होता। सकर्मक किया में फेबल भृतकाल के सामान्य, खामझ, पूर्ड श्रीर मन्द्रिन्ध के रुपों में 'ने' चिन्ह का प्रयोग होता है।

नीचे के वाक्यों में बट्टे छाद्यरमाले शब्द किस शारक मे र्-

१--राम ने मोहन को मारा।

२-हरी पुत्र लिसवा है।

२--पुर्तेक पड़ी गई।

४—गापाल ने माघव से तुम्टारी बात कह दी।

४-नौकर गींव के प्रति जा रहा है।

ये सभी वर्म कारक में हैं। ध्यान दो कि कर्मकारक में मीता शब्दों के कैसे रूप हो सकते हैं।

१—हाठो से साँप मारा गया।

२-हाय से पत्र लिखा गया।

३-राम से पत्र लिखा गया।

ऊपर के तीनों उदाहरणों में बड़े श्रज्ञरवाले शब्दों के रूप देखो श्रीर समम्त्रो कि 'लाठी से' साधन या करण है, किन्तु लाठी स्वयं कर्त्ता नहीं है। 'हाथ से' में हाथ द्वारा लिग्वा अवश्य जाता है किन्तु लिखने का साधन कलम होगी। हाँ, उस कलम का चलानेवाला हाय होगा जिसका प्रयोग-कर्ता लेखक है। इसलिय 'हाथ से' को प्रयुक्त्य कर्चा कहेंगे। वीसरे वाक्य में 'राम' क्रिया का करनेवाला है जो कि करगकारक के रूप में कर्ताकारक है।

१-साध की मृत्यु विष के कारण हुई।

-यात्री रेल द्वारा गया।

र---वानी के मारे शहर वरवाय हो रहा दें। ४-नावन दिस मात्र विक रहे हैं ? तामोत्तर बजाता है विकास समात है। ६-मीरती की मूच हो समना है। र-पेन धेन प्रकारिय तामन विकास है। ध-अदौ नदो शुरोल रदा । ९-मनमा बामा कर्मणा, जो मेरे मन गाम !

अपर के बड़े चन्द्रवाने राज्ये में करलवार ह के निर्म कर देखों और समझे कि वे दिस प्रदार की है। सम्बन्धत्रीपक कत्ववी के बात है, जो! कि के हैं। कायवा संस्कृत के लगी है। १--- धर्म हेत अवनरेड गुराई'।

२-- अर्जुन के निमित्त गीता का उपदेश दिया गया।

3--- जीविका के अर्थ विदेश जाना परा u-स्वास्थ्य के वास्ते व्यायाम आवस्यक है। u-साम को पुस्तक ला दो।

श—्या पद के लिए अच्छा विद्यान चाहिये । कपर के बड़े अशरवाले शब्द किस कारक में हैं और उन केसे पहचानते हो । सम्प्रदान, क्योंकि किसी के क्षिये कुछ कि क्रिसे पहचानत हा । सार्वा का अर्थ देनेवाले सम्बन्ध कोश्रम कुछ किय गया है। इस कारक का अर्थ देनेवाले सम्बन्ध कोश्रक आकर्य

नाया है। इस कारक के 'को' चिन्द की विशेषना समाधी। १--गोपाल को भोजन नहीं भाता।

१—मापाल का २—बापस में सहना सुरील पालकों को रोोमा नहीं केवा

भगवान् को वार बार प्रणाम है। -इदब्धीन मनुष्यों को धिक्कार है।

र के उदाहराणों में बट्टे अफ़रवात राज्य किस प्रकार का बते हैं? इनमें समाप्तों कि गर्म का जिन्ह रागते ग्रुप भी होप अवसरों पर संता राज्य सम्प्रदान हो जाते हैं। माना त देने के अथवाली कियाओं के साथ और प्राणाम तथा एके अवसरों पर ये सम्प्रदान होते हैं।

-दानपुर से कलकत्ता लगभग व्याठ सी मील है।

-द्घ से मक्खन निकलता है। -सोमबार में परीचा होगी।

-नदी से उत्तर पने जंगल हैं।

- गाय सिंह से हरती है।

-अपराधी अपने मित्रों से शरमाता है। पर के अपादान कारक किन अधी में प्रमुक्त हैं। पृथकता, या तुलना, आरम्भ, परे, भय और लग्ना के अधी में। चि के उदाहरणों में सम्बन्धी शब्दों को देखो और सबम, के सम्बन्ध किन भावों में हैं:-

—तुलसीदास की रामायण।

—विष्णुकाभक्त।

:-दशस्य का पुत्र।

¿—हाथ या श्रॅग्ठा; दुर्मजिले का कमरा ·

<-- कुवेर की नगरी।

६--मिट्टी का घड़ा। कमशः कर्ता-कर्म का, संव्य-सेवक का, जन्य-जनक का, श्रद्धी का, श्राधर्णन-वन्तु का और कार्य-कारस्य का। '—गोसलपुर में भूरत्य आया।
'—चार दिनों में परीशा समाम होगी।
देन-हमने दो रूपमें में पड़ी सरीही।
देन-साम में ब्रीह रूपमें में जी न नहां दें?
उपर के व्यक्तिरण दार को को देशों कि वे दिन
मयुक दुर हैं। हमाराः स्थान, समय, मूल्य, कीर
निर्धारण में।
'—उरालसिङ योनदीर जाम पड़ते थे।
देन-समामही ने राष्ट्रीय के संस्थान है।
-समामही ने राष्ट्रीय के

६—सभावसों ने स्वाचीर को मंत्री चुना।
४—मोहन ने ध्यने रिवा को हात्र समझा।
४—मोहन ने ध्यने रिवा को हात्र समझा।
४० के बड़े ध्यप्रताले तहर क्या है ?
४० है राम, नदी यह रही है।
४० स्वाचानरीन ने सर्व को काठी से मार हाता।
४० हमा में साम ने ध्यने भार के किए गरी हो।
४० हमा में साम ने ध्यने भार के किए गरी होती

र-जना म तमा न क्यन भार के जिए गरी होती रु-गाम के मामने मार्ग्यन पर करेगा वन ए-गाम के मामने मार्ग्यन के चानेवाला पहल सुन्दर, क्या भीत्र है। की याज्य में मुन्दर किस कारक में है ?

इसी बारक में निसमें 'गरलनान' है। पहलपान शब्द 'मुन्दर' की वायत क्या पत्रकान है। यह निर्माणनामीतक संज्ञाराज्य, जो क्या दे रिविशेष होता है, उसका समानाधिकारी होने में समानाधिकाण / एक में वहा जाता है।

जपर के बावयों को ऐसकर बनाओं कि सहाराद्य का र तिम फर्टी-फर्टी दीना है? संज्ञाशन्त्र सानी फारकों में पूरक की ति, सम्बन्धयोधक व्यव्य का सम्बन्धी होकर चीर समाना-करम्य बनकर बावयों में प्रयुक्त होना है।

नीचे के उदाहरलों में देखों कि मद्या के स्थान कर छन्य १न सब्द प्रयुक्त हो सकते हैं:—

१-राम ने पहा कि में फलकत्ते जाईना ।

२-बुद्धिमान सोच विचारकर काम करता है।

६—इधर् उधर् की चिन्ता छीड़ो ।

४-श्रन्न के विना चारी श्रीर हायहाय मना हुई है।

थ-प्रातःकाल घुमना स्वास्थ्य के लिए हिनकारी है।

६ -राम नदी में तैरना पसन्द फरता है।

७--तुम्हारा काम केवल वर्षे को खिलाना है।

हम पात हैं कि क्रमशः सर्वताम, विशेषण, क्रियाविशेषण, विस्मयादिवोधक श्रव्यय श्राम क्रियाएं संक्राशब्दों के म्थान में प्रयुक्त होते हैं।

थान्तम तीनों उदाधरणों में संता के स्थान में प्रयुक्त होने-वाली कियाएँ क्रियार्थक मुंहाएँ कही जावेंगी, क्योंकि इन शन्दों से किया तथा संता दोनों का धर्य प्रकट होता है। इनकी पदन्यास्था करना सीना।

ग्रभास

१--निषे के बड़े बातरतालें सन्दर्भ की पूर्व पद-नाक्या करें-१-- पं • मतास्नारायन जी निभ ने काव्य की उप्रति है साहित्य-मण्डलों की स्थापना की थी, किन्तु में तर में क्यों विज्ञाश की और जा रहे है र

२-- इस समय सूरोप में अनेक बीर नेपोलियन होने वा F कर रहे हैं। इस नहीं जानते इसका परियाम कार् क्या पनभार लड़ाइयाँ लड़ने के लिए ही वीला जन्म होता है ह

३--भन्य है, मगवान् ! श्राह्ये । हमें श्रीश्चायके दंशीन हर्^{ही} पाकर यही ही प्रसंप्रता है।

४--वरवात ने ती नाकी दम कर दिया है। इस दर्य तारे ही सारे हैं अवश्य, परन्त धरटे भर बाद बाद बादल देख पढ़े से।

५- बादशाद, सलामन रहे। राजपून होता ही बहादुरे बदाई केली है तो शिर्यत न समक्तिये । देखिये मैर्य कितना राजपुत उमा ऋषा के

६-अालचर मितिहा फरता है कि वह ईश्वर के प्रति हैं। कतेच्य पालन करेगा । यह तन-मन-धन से इसके वयस्य करेगा ।

b-र्याम से मोहन ने बार-बार कहा कि ग्रम श्यामा की पुर ला दो। रयामा की पीला देनी है।

-अव हम विद्यार्थी है तो पढ़ना और लिखना हमारा धर्म बरि इस भनवान् होंगे, तां दूसरों की सहायना कर होंगे ४--ऐते कुछ ध्यक बनाब्री जी एक दी लिय के प्रयुत्त होते हैं।

 नीतम् प्रत्यो पं. योग में यापुग्यत् यम ज्ञाल है रे अपादस्य पेपर प्रशासी ।

६ — ऐंग्रे दी याका बनाओं शिवामें सबयनन समामन्द्र समूबनन का स्थि देना हो |

७--- इसेंबारक में राजाकों के बीज कीन रूप ही सबसे हैं है उदाहरण देखर पताकी।

यकर प्रताहत । स- भारत तथा खाराहान का पिटा एवं है, विस्तु दीनी कारक शिक्ष मि-एने स्थलका अभवाधी ।

१०--- एम्पन्य मारवः शिम-नियः आयो मे च्याना है !

११-देश पूर्व छंताको के उदाहरण है। जी प्रमण ध्रमणेक नथा एकमेंच क्रियाको के साथ हो।

१२--पीत-पीत राज्य संशाधी का भीति प्रमुक्त हो मकते हैं । बदाहरण देफर मताश्री।

१६-शियापंक घडा से क्या समन्ते हो !

१४---म्यानाधिकरण जिनने प्रधार का बना सकते हा श्राने गावया में बनाकर किमाओं।

अध्याय ह

मवनाम और उनका समन्वय

सर्वनाम के कितने भेद हैं ? उनके नाम यनाओं हरता दो । आदरस्चक मध्यमपुरुष क्या है ?

'बाप' शब्द मध्यमपुरुष में बादरस्यक होता है प्रयोग में कियाएँ बहुबचन को होती हैं। 'बाप' सब्द क

नीचे के वाक्यों में देखी:---१ — राम ने माधय को हरी के विषय में कड़ा

सम्हन के अच्छे विद्वान हैं। २ - गोपाल कृष्ण गोम्बले एक महापुरुष थे; आपने

जीवन देश-सेवा में विताया मोइन ने सभासदों के सामने प्रस्ताव किया के बाव्यक्त बियेरी जी चुने जायं क्योंकि आप हिन्दों म

इन उदाहरणों में 'आप' राज्य अन्य पुरुष के बहुव मयुक्त है।

निजवाचक 'ब्राप' राज्त के रूप बताओं चौर खाय' से मिलान करो। क्या पाते हो ? यही कि 'आप' राष्ट्र के रूप एकप्रथन में दोकर दोनी सचनी में होते हैं, परन्तु बारस्सूचक 'बार्' राज्द के रूप एकवचन में हए मरा बहुबचन की कियाएँ लेने हैं।

ीं भारहा है? आ रहे 🗗 🤈

and the second second second second second second

After their montestrate their desire desired to the setting Prints to be only realism, have not made the mount of the little of

क्ष्मीर्थ करून वर्ष संस्थित हैंदर कार्यकोर्ट हो जाता. the state of the state of the state of

I might meaning the secret serve states न म^{्ह}ेर

क्रियो अवस्थिती में स्वेरित होत्ये क्रिया वर्षेष्ठ अन्तर्थ है। A Klair mark and the

The solution of the majorane of

०—पुण हवा चारते हो है

 सूथा हाउ पर शाम यो दिन हेन है आयोत, बचा घर ल्लो । ६ ० इसी सभ्यः प्रत्यः है. '

.....मूल मूले प्रशासित मार्थे हैं।

्र निक्षी, मृत स्वा शे स्वा हो गये ' ्री वृत्रा कृत्रा वृत्र्य समय संस्था म कुरुशन मब ,-

क्या हम स्रम् नः स्रा 45° \$

eranic a gradulum hann by a d

1 15 3 बार्क्ष विवेषक बामविशीयम, ३ भ, ६ संघ' च है है के

विद्याला की महित प्रयान में s ~ इन्जी का सम्पूर का ना कि हमात्रों में। बही केंग्ड

र-काता ने कता ।क कन द्वार शिकार शेवरे पानी ६-शन्तारक में तिया दे कि इस पांधे के सम्बन्ध

वाप शक्ते । थ-रिया की ने कहा कि इस मुस्हारे पड़ने का वर्ष-

कर हैंगें। - वार्ति में क्या इम तुपीय को कप नहीं समस्ते.

क्रमर के बड़े आयरवाल सचलामी का मिलाल वर है शस्त्री से करो जिस के लिए वे बयुक्त है। क्या पाने हो ! हा

प्रवासन में है, किया सर्वनाम बहुपथन में। स बहुबचन के सर्पनाम किन-किन काथी की प्रकट करेंदे

अमराः प्रतिनिधित्व, भीरव, सम्मान्यस्व, उत्तर्शामत्व के व्यक्तिमान । सी सीसा कि इन वायों में काम पहण प्रवादन संज्ञा के लिय भी बहुमयन का सबैनाम प्रयुक्त होता है।

१--राम से कहा कि मैं जाऊँगा । शाके वीले कि श्रीर्विते ।

५-सीठा मोली कि राम के विना में न विकेशी : अर्थ चोली कि हम शेलेंगे।

३--देशो राम, तुम कसरत किया करो । दरी न क्रम्य

बूझा, तू पढ़ता क्यों नहीं ? ४-- भीता तुम कहाँ हो १ पिता ने पुत्री से पूला, नू बड़

क्यों नहीं १

४—मोहन का क्या कहना, वह वो दुष्ट लड़का है। ६—शान्वा को बहुत समम्ब्रचा किन्तु बह चली ही गई। ७—इन लड़कों को इतना पड़ाया लेकिन ये न सुबरे। ४—दन लड़कों को इतना पड़ाया लेकिन ये न सुबरे। ४—दन लड़कों को इतना पड़ाया लेकिन ये न सुबरी। ९—यह वही घोड़ा हैं जो जो गया था। १०—पह बही लड़कों हैं जिसने गोने में इनाम पाया था। ११—यह क्रीन हैं जो गा ही थी १

(१—यह कोन ६ जो गाःही थी **१**

१२—वह क्या है जो लूँटो पर टॅगा है (बा टेंगी है) ! १३—वन श्राहनियों में से कोई श्रावा होगा।

१४—उन लहाँक्यों में से कोई गई होगी।

१४-यह वही भारत है जो संसार का शिचक था।

१६—यह वही मृति है जहां देवता भी जन्म लेना चाहते हैं। कपर के वाक्यों में बढ़े श्रक्तताले सुबनामों का प्रयोग हैले।

ये किन संज्ञाओं के स्थान में आये हैं ? जिन मज़ाओं के बदले आये हैं दनके लिंग करें? १५५० ४

सर्वनामों के लिए और वचनों का मिलान करें : के १५०० नो सीला कि सर्वनाम के लिए और वचन का ५००० १००० और वचन के ममान होने हैं जिसके स्वाह के १८०००००

नीप के चहाहर हो को देखा:-

मेग घोटा 🕏 📆 😁 🛴

मरा पोर्श केंग्रेज़र्यन्त्र तरा घर केंग्रेस

44.01

नमके बैल । उसका वैला। उसकी शार्थे । उसकी गाय। टमारे धरे। हमारा नगर। हमारी चहिने । हमारी गली। नुम्हारे विस्तीने ! तुन्दारा पर्तेग । तम्बारी किवाचे । तम्हारी स्वदिया । वनके लड़के। उनका बगीचा । वनश्च लडकियाँ। चनकी फुलबाही। जिसका कृता। जिनका कता। जिसकी कुनिया। जिनकी कृतिया। जिसके करों। भिनके करों। जिसकी क्रतियाँ। जिनकी कतियाँ। विद्याला विक्रतीया । फिसका विकीमा । ficural fafan i रिमकी विविधा । क्सिक सिकीने । किनके किन्नीते ।

(k=)

क्सिकी चलियाँ । किनकी प्रतियाँ। कपर के सर्वनाम शब्द किस कारक में हैं ? सम्बन्धकार में। सम्बन्धी संज्ञाको और सर्पनायों के लित तथा प्रधन है चित्रते का परस्पर मिलान करो । क्या पाने हो ? यही वि सम्बन्धकारक में आनेवाले सर्वनामी के लिए तथा क्यानी वे

चिन्ह सम्बन्धी संशाधी के समान होते हैं। बह भी देखों कि सम्बन्धकारक में स्वीतिक सर्वनामी का

होती यचनी में एक ही रूप होता है। ********

- -- मीचे निव्यं कोई प्रदासाले शक्ती के पर पायना कर ---

(१) शक्य क्या, ''शिमाद ता वा व क्ष स्तात है चार आपक

राम बड़े शक्तिशाली हैं। छाप मेरी कमा में रहें। यदि हमारी बात ने मानी जायगी तो हम देखेंगे कि छापकी रहा कीन करता है।

(रं) क्या घर जा रहे हो ? श्राश्चों, जाकर क्या करोगे ? इम भी तुम्हारे ही हैं जो खदा विपक्ति में तुम्हारे लिए श्रपनी जान देंगे।

(३) यदि बुदापे तक में हमारा श्रीर तुम्हारा साथ खूटा तो तुम्हारा कल्याण कीन करेगा ?

'() 'जिसकी लाठी, उक्की भेंक' की कहावत जो कहते थे वे मूर्च न ये। प्राज भी वह मत्य ही सिद्ध होगी। हीं, लाठी चलाने का वह दंग भले काम न दे।

?--'त्' तथा 'हम' के विदेश प्रयोग बनाख्रो ख्रीर 'तुम' का प्रयोग एक ही व्यक्ति के लिए करों।

रे-श्राव शब्द क्षेता सर्वनाम है ! श्राप्ते वास्य बनाकर इसके भिन्त-भिन्न प्रयोग बताओं ।

४-- फीन' श्रीर 'क्या' के भिन्न-भिन्न प्रयोगी को समम्ताने के लिए यान्य बनाओं।

%-'इम' शब्द एकवचन के संजाशब्द के लिए किन द्यंथों में प्रयुक्त होता है।

६ — सर्पनामों का संशासन्दर्श के साथ किस प्रकार समन्त्रय होता है !

पास्य प्रतापर स्वट बताको । अनुसारकारका से सर्वेदास का सायका किस शहरी के प्रतास होता

प्रमान्यकारक में मर्यनाम का मन्यन्य किन शक्तों के छातुमार होता
 दे ? उदाहरण देवर बताफ्री ।

अध्याय १०

विशेषण और उनका समन्त्रय कुछ विरोपण राज्दी के उदावरण दो और बताओं कि उस

की परिभाषा पया है है

नीचे के उदाहरणों में देखी ---१--राम के पास काला घोड़ा है।

२-मजपून धुःसी पर बैठो।

३--होगों ने मुख हरी को पहचान लिया।

v....राम का चोडा काला है।

५--कर्सी सज्ञवत है।

६-लोगों ने हरी की मुर्च जान लिया। इनमें विशेषण और विशेष्यी की स्थित देखी।

प्रथम तीन बाक्यों में फ्या पाते हो ? विशेषण विशेष्य के पूर्व है, अर्थीत पूर्ववर्शी है।

इसरे तीन वाक्यों में क्या पाते हो ?

विशेषण विशेष्य के यात हैं, अर्थान् प्रवर्ती है। पायसी विशेषण का अपनी किया से क्या सम्बन्ध है ?

वह उसका प्रक है।

तो सीया कि विशेषण विशेष्य के सदा समीप रहता किन्तु पूरक होने पर विशेष्य के बाद भी था जाता है।

गुरायात्रक विशेषण किसे कहते हैं ? उदाहरण देकर बताओ १-राम खच्छा लडफा है।

राम मोहन से घटता है।

मोहन की अपेश राम अध्या है।

```
नी वाष्यासाल में इसे शिम न्यवस्था में पाने हो है
क्तावस्था की प्रकट करनेवाले (बहोपाम के सिम-सिम क्रेंच
जिसमें तुलना की गई हैं। उसे अपादान कारक में रखते हैं।
वया जिस्ता सम्बन्धम् व्यवस्था को उसी शहर है ताथ
बेहरे हैं। खत्या होनी तुलना किये जानवाले शर्दों के सम्ह
    नीसरी पाक्यमाला में विशेषण विसं अवस्था में है ?
                                             उन्म श्रवस्था में।
      ्राता अवस्था ।
इस श्रवस्था को प्रकट करने के लिए क्या किया गया है ?
। डें नेंगल में में
       मगुर में अधिकरण हा चिन्ह लगाया गया है, अधवा उसी
   विशेषण की पुनर्का की गई है। अथवा मेरहन का लमे
          तीचं के वदाहरणों में सुलना में समानता विख्वलाने के लिए
    प्रत्ययवाला शब्द प्रयुक्त किया गया है।
      किन-किन सम्यान्ययोधक अञ्चयों का प्रयोग करते हूँ देखोः—
                  पर नाग क तमान अला र ।
उसके दोत मोठी के समान उज्ज्वता हैं।
                  वह भीग के समान यती है।
                   ज्युक वात नावा क समात ज्युव हो ।
मुच्याबा के कान सूच की तरह लख्ये हे ।
मुच्याबा के कान सूच की भीति द्वीपाँउ है ।
यह दुहुंद्रा
                  ह्या यापक विशेषणा किसे कहते हैं ? उसके भेद घताओं:-
                                तिर्वय-वाचक तथा श्रतिश्चय वाचक।
```

(65) राम कद सहकी से क्यांजा है। ग्रम व्यक्ते से व्यक्ति ग्रहेमा है।

ने मायय में यह विस व्यवस्था में हैं।

के ज्याहरती में बुल्यालय (महोचल की (सक्तरीत

निशय-यायक के किन्ते प्रकार हैं। गामुना, कम, काईस, समुरुपय तथा विभाग दिख्यानेय एक रोडों। देंगे सेर दूर। तोन सेर सी। आपी रोडों। पाव भर तूर। डेड्र सेंग सी। कपर के बदाहरखा में कैसे संस्थानायक विशेषा हैं।

दन गणनावापक विशेषणों की पर्ना और दूसरी पंचिये स्या अन्तर पाने हो ? यह कि पहली से पूर्णाइ हैं, परन्तु दूसरी अपूर्णाइ !! स्माराः पूर्णाञ्चरोधक तथा अर्थाञ्चरोधक करेंगे !

बाय द्वेन उदाहरणी को देखी — हमें लुखनक में अधिक दिन लगेंगे।

एक दिन गृत्यु धवस्य धावेगी। दी चार मजदूर युका ली

एक आधु दिन में पिताओं आनेवाले हैं।

समा में सेवाड़ों विज्ञान एकत्र हैं।

करार के बड़े कालरवाले सब्द कैसे विशेषण हैं ? संस्थायायक इन के कार्यी पर विचारकर बनाको कि उनमें निअय पा जाता है या क्षानअय।

स्रतिश्रय पात्रा जाता है, क्योंकि एक का क्यम यहाँ के है। इसी प्रकार एक, 'दो चार', 'फ्क चाय', 'मैकड़ों', चिनिः संख्या का बोध कराते हैं। इस उराहरायों से निश्चित संख्यायाच विशेषकों का खोनश्रित मनाना समग्रो।

विश्वास्त्र के नाम क्या है [इनसे विशेषण धनाको के स्वाक्ती कि वे कैसे विशेषण होते हैं —(इनके धनाने में सद्धि का कार्यों की सहायता ले सकते के

मनुष्य क्लक्सा सीन्दर्ध पुलना धर भारत धरना यसना संगल गुजरात भगहा मानना स्थान श्रिफगानिस्तान मिलन रमस्य परना दिन चीन संस्थ सरना T. 1 र्धश्वर पुद्धि नरक जीयस शकि

यह लड़का हठी है।

जो लड़का वड़ों की ष्याक्षा नहीं मानता, वह दु:ख पाता है। कीन श्रादमी ष्याया है ?

कोई कवि कहना है कि दया धर्म का मृल है।

मुझ वालक पर दया करो।

जपर के बड़े छत्तरवाले सर्वनाम शब्द देखो।

यहाँ इनका प्रयोग कैंसे हुन्या है ? विशेषता यसलाने के लिए विशेषण की भाँति। इसीलिए इन्हें सार्वनामिक विशेषण कहते हैं।

इसी प्रकार व्यक्तिवाचक संज्ञाओं से वननंवाले विशेषाम् -व्यक्तिवाचक विशेषण हांगे।

१ शिक्स कपड़ा लाओ। अन्छी साट्रा आयो।
श्राच्छे कपड़े लाओ। अन्छी साट्रा आयो।
१ वह बालक सुन्दर है। बालिक सुन्दर है।
वे बालक सुन्दर है। बालिक सुन्दर है।
वार कीसरी पोड़ा है। स्ट होन्स स्टें

राम घरेलू व्यादमी है। यह घरेलू नौकरानी है। वे नौकर घरेलू हैं। ये नौकरानियाँ घरेलू हैं। करर के बढ़े व्यक्तरकाली विशेषणों के लिंग और वर्षनों हा

मिलान अनके विरोध्यों के लिंग तथा वचनों से करो। बचा पड़े हो! यही कि विरोध्या का लिंग चीर पचन विरोध्य के क्रानुमार होता है। ऊपर के उदाहरणों से समक्तकर चनाकों कि किस मकार के विरोध्या विरोध्य के लिंग, यचन बदलने पर कारना

मकार क । वरायना । वराज्य क । लगा, यचन वर्तन पर अन्य रूप बदलते हैं ? शाकारान्त विरोपण !

प्रशास है। स्थास है। यह मुखा है। हम भने हैं। तुम भने हो। ये भने हैं।

में भंजी है। यू भंजी है। यह भंजी है। करा जिल्हे दूर नियमी का प्रयोग करर के उदाहरणी में करके देनों और बनाओं कि अज सुकरों के विशेश्य होने पर विशेषण के करों पर क्या प्रधान करता है?

विशेषण के रूपों पर क्या प्रभाव बहुता है ? यथन कीर लिंग में कातर पहना है, किन्तु पुरुष बदलेंने पर पर कोई प्रभाव नहीं बहुता।

पर कार प्रमाय गया पड़ता। १—सम ने व्यपनी सर्दन सीघी कर की।

२.-चिपक परिशम से उमने चपनी चाइति धीली बना की। ३.--गम ने चपनी गर्दन को मीचा कर लिया। २.--चीपक परिशम से उमने चपनी खाइति को लीटा

१--व्यक्तिक परिश्रम से उसने व्यवनी चारुति हो पीड़ बना निया।

पहले दो बार्यों के पड़ आगावांत पराभी विशेषण किंग बीर बचन में किमके अनुसार हैं? भारते और 'आहति' शहरी के अनुसार की कीर्तिंग एक्टपन से हैं।

ह अनुमार भा तीमोर्गीये बाक्यों में इन्दं कैया पाते हो है वे पु दिसा में हैं की कारणी है विश्वाचा थे। प्रतीत कानर रे सा किलागा से कारणा क्या का पर प्रती के हिक्दी कि के नहीं में जिल्हा के कुछ है।

मा शीका कि बोर्जिया किसीमा के बार करी का कि जिस्स रुगाका कर परवानी किसीमा कोई का किसीमा का जिस मुक्ति हैंगा है।

424,5244

क्षप्रमा बेसा बेसा कारोंगे । रे—बींध विशे शब्दों से बनोननोर्ड बिरोधण शब्दों का प्रयोग साधारण एमा रुपसानमा में क्षा : ~

भारत, पशु, पर्मे, पुरुर, तगर, हवामता, सुन्त, भूगोल, पाकशाला । रै—विशेषणी के रूप कित सन्दर्भ के स्वयुक्त देशी हैं । उदाहरण सर्मेत दवाओं ।

४—मंद्रयाबाचक विशेषण्। ये कितने भेद हैं । प्रत्येक के उदाहरण दी । ५. - श्रुपुणुद्धियोषक संस्थायाचक से स्था सममति ही ।

६-इड धेन निरापणों के उदाररण दो जी सर्पनाम की भानि प्रयुक्त होते हों। साथ ही छावने वाक्यों में उनका प्रयोग करो।

७-वं कीन से विशेषण दें जो विशेष्य के श्रनुसार श्रपना रूप भी बदल

अध्याय ११

क्तिपाएँ और उनका समन्त्रय

्रिया फिल्म बस्य की हैं ? चार्याके ग्या सहसेह: हैं वारमानावें नहाटरण मंदिन हो :

17. Ta lamill at entrery ugent &- En and

'पर्मा है' कैसी किया है ? इसके कर्म बनाची ! यह दिक्मक है, कोर्सिक इसका 'प्रवासी' कीर 'ट्याहरणें

क्से हैं। इन तीनों कभी में में कोन भी छा कीर कीन अपाने विशामी भी शुक्रमें है भीर ज्याकरण प्रभान कमें हैं। भी यक तुरस के लिय है भीर दूसरा प्रशास वाका या नदारें में लिए। बहाहरण में देखों कि कमें का चित्र भी शुक्रमें के लाय है भी

प्रधान कर्म के साथ।

मीचे लिसी कियाचा से सकर्मक, दिश्मीक और में एवं कियाचे बनाचों.—चलना, यूर्ना, हैसना, सोमा, कुटना, व

धोता, होना, स्वोना, जिल्लना, पड्ना, देशता, खाना, पीना ! इतमें देखों कि चवर्मक कियाओं से दिवर्मक नहीं ! किन्त सक्ष्मक कियाओं से प्राय. यन जाने हैं। साथ ही देखें

जातो, होना और स्त्रोना के भेरतार्थक हप नहीं बनते। १—चाप तो निध निक्रते।

६-- नौकर गॅवार दीखता है।

३--सुम निन्दक ठहरे ।

४-- तुम धादरों बनो ।

५-इस वर्ष वर्षा भवद्वर हुई।

६- दक्ष बादली के कारण खेथेग धन

क्षा की सब कार रशकार कियानी की शकी रहे से हैं है। में हैं है

हर्राक्षित्र हैं। का व्यवसंघ किसार्थित को कार्योग करने की शृति (कि व्यवस्थित) कार्याया कोर्ट है।

हम पुन्द अन्देश का कर्म करा नहीं कहती हैं इस्तिय कि इस किलाका का अलाव क्वल कर्मा घर अल्ला इसकी पुनि घरिण अन्य की क्याक्यक्या पहली हैं। किस्तु अब क्वियाका के कहा कि या का अलाव कर्म घर पहला है, कीर लिय के श्राप्तिक्य, यह स्टेड्सपुरया कटे माने हैं।

१- याने भव की मूर्व सहस्ता ।

रे—राग ने विभीवस् को भवता मन पाया।

प्द । इन्हें इस धापूर्ण सबर्मक कियाएँ कहें हैं।

१—यण्डी चाल वर्ता ।

?---ंग्सी सहन रहो किसे कोई बुरा न करें।

३—इन लड़कों के साथ तुम भी दीए दौड़ो।

४-में गहरी नींद सीया।

y-तुम मीठी हैंसा हंसत हा।

⇒पर की क्रिया**ं** किस प्रकार की है **१**

बड़ खताबाल शब्द क्या है।

ये राज्द कियाच्यों से कहाँतक मिलते जुलते हैं। दूरी मेक कियाच्यों से बने हुए हैं चौर चार्च हैं सर्क्सक क्रियाओं से बने हुए हैं और इन्हीं क्रियाओं के करें योतक हैं। ऐसी कियाएँ अवस्थेक से सकसेक बन बाती हैं के क्म तया कियाएँ परस्पर सजातीय होती हैं। 🧻 ें सहायक और संयुक्त क्रियाओं के अन्तर बताओं और 🕏 उराहरणों सं समस्ताथा । योल पठा, सो रहो इत्यादि स्तु किथाएँ हैं क्योंकि ये दो भिन्न कियाओं से मिलकर एक बनी है।

इनमें सुदय कियाएँ बोलना, सोना आदि हैं, और उठना, सूर सहायक कियाप हैं जो बनकी रूपरचना में सहायक होती हैं। नीचे के उदाहरणों में बड़े अचरवालो क्रियाओं को दे^{खी}ं १-बहती हुई नदी में बारा नहीं उहर सक्ती। 🧷

२-में ने सूचता हुआ भारमी देखा। २- वहीं हुई कारा प्रयाग में पकड़ी गई।

अ-पालचरों ने सूचे हुए बादमी को निकाल किया।

इन कियाओं को तुम क्या कहोते ? कियावाचक विशेष्य यहते दोनों च्याहरणों के कियायाचक विशेषणों का मिलान पिक दोनी खराहरणों के कियायाचक विशेषणों से करो । इनमें 👯 अन्तर पाने हो ? यही कि पहले दोनी उराहरणों में कियाओं ज्याचार जारी हं और दूसरे दोनों में व्यापाद समात्र हो उ

है। इसीलिए व्हले दोनों असमाप्तिगाधक कहे जाते हैं भी इसरे दोनी समाप्तिरोधक । तीचे दिये हुए वाक्यों के बाच्य कारण समेत बताओं :-१--माँ ने वर्ष्य को मुलाया ।

द्-वरुपा सुला दिया गया। ३--यहाँ सोया नदी जाता ।

, 40° 3 我是我性的最小都可能性 如果我 安地的 经产品的 化二十二十二十二 (Note I should be a state of faction as as a not of द्वित्वार्यम् है क्यांत्रि नाम्यं स्ट्रियम् कः व्यवस्थाः सर्वः ए क्लाहित्य, क्षेत्री खर्ड में, ही विश्वचार मा मृत्य मानवार है मा भागगण्यम् हैं, क्योपि दृश्यो चर्चा था चर्चा मेरे श्रमा मेंबर श्री अंदर शांका करें। इसे श्री बार श्री करें। अहरे से सराहती हैं । वर्गमान्य शक्षा शावपान्य गानाश्चर हो। स्तार हो स्तारहा हाल्सपरिश्रम्न निरु िनस्रोते थे. स्थापार यर जिल्हा तथा है ।

१- बहुत है कि साम संदर्भ साचा । र - ग्रेमन हैं कि समानात सुझे (आप नवा)

१ - वर शर्मकर वित्या जाता है।

ं शामा ग्राम मं स्थान-५

y-ज्या के बारण पुरः स्वापा नहीं छाता । ६—हरा दं मामने मुस्तान एवं, व सुनी जायगी । जपर वी यह काराचाली कियाएं दिस वास्त में हैं है वर्मधारम में।

प्रायः कर्ता कातात दोने पर बतायाच्य का प्रयोग होता है। पहले की एडाएउगी में धर्मा बही है ? तीयों, घीध उदारकों में मनी के विषय में नया भाव

टमकी प्रमुवा, व्योधकाः द्वायया प्रमाण होना । प्राय. कर्ती की प्रसुता, अधिकार अधवा प्रमाण बतान में त्रकट देति है १

भ्रान्तम दोनो चदाहरला सं क्ष्मों के विषय में किया का वर्मवान्य का प्रयोग होता है।

9 13 hip em. .

(00)

प्रायः कर्त्ता की श्रासमर्थेता बताने में कर्मवाध्य काण होता है। निम्नलिसिन कियाओं के सभी कालों के मध्यन पुरा

दोनों बचनों में क्या रूप होंगे :-- देखना, बाना, होना, ह

कम्मा. यसना ।

ि--देस, इस काम की बाभी कर। स र - जल्दी खाडो, नायक बनो। १-जाइये, खाप समापति हो जाइये। ४-वे जाये या खाप जाये।

नीचे दिये हुए वाक्यों को देखो:--

र-ज़ इस काम को कर। २-जन्दी धाना और नायक बनना। ३-जाइयेगा और समापति हो बाह्येगा

४--वे जायँ या चाप आयँ ।

का और व निभागी की कियाएँ किस कावस्था में हैं। विवि

में। क्यों है इसलिए कि आशा पाई जानी है। व्य व्यीर व विभागों में बाह्यापालन के समय में स्वा

च में आज्ञापालन का समय वास्कालिक या प्रत्यच है, और

व में उपरान्त या परीच । इसलिए च बीर व की जिलामी के कमरा. प्रत्यश्च और परीश्च विधि की किया कहेंगे। १-मा के बिना बरुधा होता होगा ।

२--कीन बाने बक्या राता ही हो ।

क्रमा के बावयों की बड़े वाद्यावाती क्रियाएँ किस स्वद्रामा में हैं ! इनके अर्थ में परम्पर क्या आलार है !

होता होगा' सन्दिग्य वर्णमान है, स्योक्ति सर्थ निश्चयास्मक व डोडर सन्देशासक है। 'रोता डो' सम्बाद्य वर्गमान है स्पीडि

4 45 . للمار والمارس فراء الإنتاجة الماماء المارية والمادي الماميد المادية المارية

git signed by his tradition & finding fortie en en en eine en e

के के ब्राह्म हो स्ट्रारेक न्यार्टिन है के का कार्य है। 李明的 网络多数 经收纳债券的季

化二型酸 新加加香油 经申请人

रे ज्यार शहे के सारो क्षेत्र सुरहर है ।

- रेमार्ग्य द्वारा के स्टबर्ग है।

अर्र्भी देशक की ही समाध्य शहलकी कहता हूं । मानवार काम हो बहादामधे के वर्ष हुन्ते ।

े—शेररात के शुक्का बाधा आधारा है और शामपूर्ण के विष्यात को भारता केला है।

रेट-अपन शामनात्र कारणाहि वर्षत्र पर कार्र है और बर्स लिंग से भेंट होता है।

११-में कामी इस माम की बरता है ।

उपर के भावकी की जिल्हा है किस बाज में हैं। साधान्य वर्तमान मे ।

रनवा प्रयोग किन विशेष क्यों में हुका है है

म्यभाष, प्राकृतिक नियम, विद्याना, ऐतिहासिक पटना, ममीपी भविष्य धार्दि के सर्भ में।

१—वस में धरवर्द सा वहा है । २-यह को चन दिए ।

क्रपर की देखांकित क्रियाएं किन दातों में हैं।

सारकालिक और सामान्य भूत में।

इनमें फिस काल का फार्थ निकलता है ! भविष्य काल का। पर्ववालिक क्रिया किसे कहते हैं ! कुछ उदाहरख देकर सममाया । अव निम्नलिखित पदाहरखी को देखी-

१--में नदा करके मन्दिर जाऊँगा। २-अवर्ष धैतो ।

३-- श्रीकृष्ण बाजार जाकर मिठाई हाता है।

अपर के बाक्यों में पूर्व हालिक किमाएँ बताओं। नहां हा घठके, अ।कर । इन्हें कैसे पहचाना ? करके, के और कर कि से। ये क्यो पूर्वकालिक कहलाती है ? इसलिए कि कल् चानेवाली क्रियाची के पहले ही इन क्रियाची का स्वापार है दै। चम्न में जानेवाली कियायें कीन-कीन हैं। जाईता,

जिन कियाओं पर बाक्य की समाप्ति होती हैं समाविका किया कहते हैं, और पूर्वकाशिक कियामी अमगापिका क्टले हैं।

नीचे के बारवी में क्रियाओं का समन्यय देखो:---यामुत्रय जाना है।

ल एके भौते थे। तुम सोने थे। क्षण्या, तू जाता है। शय बोला कि मैं भागा है। हम सोने थे।

शन्तिस अलि है। में चूदा पढडूँ मा । शान्ता, तू आती है। रवामा भीजी की मैं आता है। तृ पुरा पक्षेता।

वह चुना पढन्मा । सप्ता गांत्रा था। दम पुरिया पर हो। अ माना था। ६ मूम शुद्धिया वक्षामे श्रे शुक्रमा वक्ष्मम

am मूलक पड़ी गई। कुल प्रकृतिके क-- कार्नुन मुहस्तला बन राया। सीमा के सामने यह राष

प्रथम बराहर नमात्रा सं परकी गंग्य व कमा कीर विदास को देशों।

हुए भी प्रति है। सार्वेट हैंस प्रास्ति की सामा कार की नास है। " ्र मा के प्राप्तिकारीया स्वयं शृक्षिति । क्रिकार चन्त्र १००० । व्हेर क्षीकार्वत के बर्ग के हिरम से बागुकार कि का अंतर्काप कार्यागा है। या इ श्वादिक्षादित्वाकी श्वादि व कर्वादिक स्वादिकी विकाद व नगरा

्रिक्षी एलाइर सुवाला चीर प्राप्ती हीस स्र भारती कींग्र किसारी 2

र होगी चील से करही किलाकों से भगा रूप हो सबे हैं। े यह रूप परिवर्णन करी हुए। हो है क्योंसि क्यों सहक्षणन े हैं हो समा है। भी भीरवा कि चन्ती के भन्दात के आयुरात किया े बाहर व वयसमा है।

लैंसी स्वारमामाला के बची विक पृथ्वी के हैं। एका,

सम्बद्धाः स्थान सुरस् ।

वियाको में कर देशस्यर महामी थि: छन्में यश्यर्थन बद्धी हुद्धा है १ यशां के प्रदेश में पश्चिमीत में बहुरका

मी कीरता कि कर्णा के तुक्ष के स्वभूक्तर निचा का कर बद्धामा ६। सारोहा गए १० किया बन्ती के लिया, यहान ब्लीट पुरुष के कालुकार बहुती है। १-दावटर साहब मो रहे है।

र-गमयन्द्रजी खपनार्थ। े गंगापींगली पल पंपारेंगे।

अपर के वावयों से बर्सा और फियारे विस वधन में ११ प्रमशः एकष्पन और बहुयचन में। यताची, क्रियाएँ पहुपचन में पर्यो हैं ? इसलिए कि कसी

मा प्रयोग कादर के साध किया गया है। नों सीम्या कि एकवचन के कर्ता के लिए भी व्यादर प्रकट करने के हेतु बहुबचन की किया जाती है। निम्नलियित चदाहरखों को देखो:---

१ -- मैंने चुहं पकड़े।

* **)

तमने प्ता करणाः
 कृते पृथ्यो करणीः

र तस्त्रे मृतिका वक्षक

क्यार को परणवर मों में कि तार कि ताई जाड़ाया है। केंद्रे सामी जार सोभी हुए निश्चा को निश्च करिनार्थ है। परणा गों। के क्यों के सामी में नीन पूर्व नार्थ्य के जानि करा पालार गों है। हैं

बते कि इसने कर्ता के बाध 'में' स्वयु बता दूवा है।

कर्मों के नाम 'भे' किए कही नहीं नामा है ? बाजपी में नामी कानी के मण सुलुक्तर मामों है हैं बाजपी कि नामें कानी के मण सुलुक्तर मामों है हैं बाजपीय के मणी में कानी के नाम 'भे' विश्व नामी है हतीं मोना कि मही कानी में मामों के मिला, वना, प

नामा । इंदर्श काला म शक्सक आयाग कमें के क्यूनार होता हैं।

१—मिन ताइको को सारा।

२—मिन ताइको को सारा।

३—सिन ताइको को सारा।

३—सिन ताइको को सारा।

४—सिन ताइको को सारा।

४—सिन तुमको मारा।

३—सिन तुमको सारा।

इन बाक्यों में पहले पत्रा हुआ नियम लागू करें पति ही यही कि नियम लागू नहीं कपर दिये द्वप बाक्यों में इनमें क्या विशेषता वाने हो

कपर १६ में पूर बार्च्या में इत्तर क्या विदारता ताने हैं। यही कि क्यों के मार्ग को भिन्न साता हुं। इता किमार्चे किस पुत्रण, जिल भीट क्यत को हैं १ भत्त्यपुत्रण, प्रतिमा, स्वत्र तो सीसा जिल बार्क्यों में कलों का पिए ते? बीस

ता सासा ध्रम बाज्या मं कत्तां का चित्र ते और का चित्र 'की' मीजूर ही बर्श कियार्थ अस्य पुरुष, पु"जिन बचन में होती हैं।

ماعي ۾ Auch Life gir gradenbeg mer abband ereite . 복잡다른 파티 1 개호 1 12년 10 12 1 1 t fin friete, mit besetet bet, mitternet, fin de be. . प्रकाशि है बर्जान है स्वार्ति है से स्वार्ति की स्वार्ति विभाविष्यारी के बीर क्षणांद्रिया क्षणांद्रवर्गा . 42, 6, 4, 139 118 1 r famell is land, with the green mit 1 रुके को किए बहु है है है है के को है है क्या विकास करी से कार्युश्तर है हैं। शार्यान्य में श्रे के कार्युश्तर है निर्दासित वास करते थे स्थान का रिका के महिन किया क कि ही की किया रक्षा विक्रिक सर्वा म व्यवस्था है कि है रेन्स्स हरते हैं। होता भारी कथा। १ र-इस इंट्रेंटी के होता मही लाला । ६-इस प्रतिया के रिका नहीं जाता। ४-दन एकियों से देश वर्ती जाता । भाववास्य हे । इन पाषणी की कियाएँ विसं किए, प्रश्य और धवन से हैं। रं बारव विता चाच्य में 🤾 १

में किसा, स्वास्थात कोर कालप्रय से । तो दीएम कि आवधाच्या की कियान एक क्यान, वृद्धिलय, धानपुरुष में धानि है।

१-कृत्या श्रीर धारादेव या यह है। २.- वह सुम और में रोज रहे थे।

५---शान्ता तथा अगयती मुख्यत रही थी। इन बाक्यों की क्रियांणे किय चणन और पुरुष में है ? अन्यपुरुष यहयचन में।

इन फ़ियाओं के पित्रन फितन क्सों हैं एक से अधिक।

य करती किन श्राच्यती से गुड़े हैं ? 'और संश्रयवा नथा' से। 2—हमने चूम पहला । 3—हमें चूदियों पहले । ४—हमने चूदियां पहले । अपर के जाहरणों में कियारें कियारें अभी कार सीसे हुए निमम की जाहरणों के कृषा के करों में और दर्श क्या असार बाते हो हैं

यदी कि इनमें कती के साम 'ने' यि: कर्शा के साम 'ने' चित्र करों करों सा " बाक्यों में सभी कालों के रूप प्रयुक्तर हैं।

सक्रमंक क्रिया के भूतकालिक सागान्य, के मन्दिराय के रूपों में कहा के साथ 'ने' विश्व क्ष सोग्या कि इन्हीं कालों में सक्षमंक क्रियाएँ जिए

कर्म के अनुसार होती है।

१—मिने लड़की को मारा। ६—मिने १—मिने लड़की को मारा। ७—समे ३—समेने लड़की को मारा। ८—कर्स ४—समे लड़की को मारा। १, —इस ४—मिने लुकड़ो मारा। १, —इसने देर्ष इन ज़क्सों में पहले पड़ा हुआ नियस लागू ं

इत मारुमी में पहले पड़ा हुआ नियम लागू पे पाते हो रि व्हा कि नियम लागू के ऊपर हिये हुए मारुमी से इनमें क्या शिरोपना पाने

यदी कि कमें के कामे 'को' चिह्न लगर्ट इनमें क्रियार्षे किस युक्त, लिंग कीर स्वत की है कान्ययुक्त, यु जिंग, क

मो सीला क्षित बाक्यों में कर्जा का चित्र 'ते'. का चित्र 'को' मीजूर दो वही कियाएँ कान्यपुरुष, पु बचन में दोती हैं। मि दिन देखन में होती चाहिले ह अनुभाषक है। १ लि दिस दसन में पाने हो १ शब्द सम्बद्ध हैं। डीकों के मिलने में क्या विशेषका पाने ए १ ही हि वे महरपदीयद काराय के मही आहे हैं की र किया उदी माद प्रबट कारी है। में मेला कि एक से कांधव बिहा बोहत बार्या लंबा विकासन री मात्र प्रकट करें की किया पुरू ही कुछन से हीकी है। १-जमके मार्ड यहन सब सर राथे। २-राम, मोहन और सुशीला धानी पढ़ करे हैं। े—इन्दिरा, शान्ता श्रीर मशीसा कानी पद रही है। प्रथम दोनों वाक्यों में पहें हुए लियमी को लागू करी।

लागू नहीं होते । रेन दाक्यों में कर्ना और क्रिया के बीच में वदा विशेषना 1 गई है १

यही कि श्रान्तिम कर्ता के बाद एक समुद्रायथाची शब्द है। तो सीसा कि यदि भिन्न लियों के कर्ता एक साथ है। सीर ^{होई} ममुदायवाची राज्य उन्हें एकच करे तो किया श्रान्तिम कर्ता ^{हे ऋ}तुमार न होकर पुँक्षिण में ही होती है।

र्तासरं याक्य मे यह नियम लागू फरो । लागू नही होता । क्यों ? क्योंकि कत्ती भिन्न लिंग के नहीं हैं।

१--रान में जागना चुरा है। २—जुद्या खेलना अच्छा नहीं।

-- तुम्हारा विना बुकाये त्र्याना मुक्ते नहीं भाता।

कपर के वाक्यों में क्रियाओं और उनके फर्नाओं को देखों। कर्त्ता व्याकरण से क्या हैं १ कियार्थक संद्वाएँ। उनके लिए प्रयुक्त होनेवाली क्रियाएँ किस यचन, पुरुष, र लिंग की हैं १ एकवचन, पुँक्षिंग और अन्यपुरुष ।

DR D EG

fantag

श्राधवाः स्रीत् व वस्त्रका

ता शीमा कि 'तमा' अवत्या न्योर' अव्यव में वृदेश हैं में कविक कर्ती बाल्यपुत्रण बार्यणा की क्रिए हेरे हैं।

र -- एच्या कार्य वा बाग्रीय ता रहा है ह

२-वर् तुम मा में होता ।

१ -- माम्या या अगवती गुरुका गही थी।

रमका दियाने दिया प्रथम है। है है

unt fundt & e

क्स बर्भायों के दीव में कीत आवया है है

क्षा किया बचन से हैं ?

के बाह्यप बचा बात करते हैं है तो सीम्या की जब कई एक मणन कर्ता 'या' क्यवं '

से विभक्त हो हो किया प्रवचन में होती है। १-- शहिष्याँ भीर सहके पह रहे हैं।

य-सबके और सर्वाच्या पह रही है। 3-अहकी या अवस्था गया ।

४-लंदका या लंदकी गई।

इन कावयों में कर्मा तथा कियाओं के लिग देखी। किम क्यों का लिए किया से सिलता है ? चाल में सारेकले क्सी

लो भीखा कि जब बादय में पक से धार्थक कर्ता L. क्रिया का लिंग चन्तिम क्ली क शतुसार होता है।

• --दाल-भात सादा भोत्रन है। -- बैंट गारा सैयार हैं।

३ -- सन-मन-धन न्योद्धावः है।

इस बाक्यों की कियाओं के कत्तां कितने पाने हो !

प्रत्येक किया के एक से क्षाधिक कर्ना

them has you so by a side contains or suppose a life by the same of them and the same with the same

The first was sequent to be a first first for and first first

ें की कीन में के बन्ता के का किन्ता किन्ना अविदान का की जाते. जिन्हानका कि के कीन का का कर का किन्ना का विकास के जाता है। जाता के की वै

a stranger of the stranger of

To Plater, kniem the grown doub us at . \$ 4

the state of the s

only will take

केर मार्थ्यों के कुलों कीर स्थान में में मार्थ में कार विशेषण केर महिल्ली

यदि कि कोल्स प्रसी के बाद प्रभ कर दागकोदी होना है। मेर कोला कि कोट किया है। यू प्रसी एक बाल ही कीए बंदि काहासम्बद्धा होता कर एकट की कि किया व्यक्तिस बस्ते में केस्तुरात्र का कावन भीतिन सही कोई है।

मीशर बाबत है से स्वयंत वाल्य वर्ग वती वहीं द्वांता ।

कार । क्योग्र क्या जिस्स जिल्ला व नहीं है

in the second of the second

का अनुगरन

अपने किल्ली कलाणी का है ताक के वे प्रचीत करते कर किला कलालता, जो गतात, इसे अरहा, वस्त्र कलात, पर्वात है
 स्त्रीन किल्ली किलांकों के विस्तर्गतिक कर वे बलांकों की लेक

र नोचे हरूना क्रियांची के Interfront केने बताकी करें। के वाल बान पानरी में करा, -

रहे ती, क्षेत्रां, देश करता, ता भागा र क्षेत्रां क्षेत्रां, केर्नायां का उपना भागा पूर्व, स्थाप हुस्य, वर्न्न हरू

भगितेल, कह अस्मा-का। । माना, निवास , असि, मानाव: नोम स, मिनाजी ।

काना, (जातान, पीन, कानान नोजा, (कानाना) च च के प्रदासकों केना प्रो को पर कामका करो। च म मानते हैं से सब होता। (तन्तु सामते में हीयें कामकों है कार्य कानानानाना का राज्य को निवाह में

क्या है। हमा क्या कर होता। संस्तु क्षासर र के र क्या है। हमा क्यानान्धरमा नहां हमा । हो, रितकक्ष हो सकता हो रमक काल्या नाम न न करना हाराने क्षित है सकता का नाम तो तो र र तान है सो रह जी दुर्धर कर ते . जनके प्रकास सम्बन्ध

पुष्टिकार । जनका सम्बद्धाः कल्लानीक संस्थिति कर प्रभावः अनुस्तर्देशक (स्र)मी संप्रकृति प्रकार स्थाप

(ब) इस के हैं (स) रेंब १११

(त) भारत भारत था । (चा क्यांमें ति से ति ते प्राप्त

(4) 414 411 4 1

म नतीय क्षेत्र वर्ष



अध्याय १२

भस्यय और उनका सम्बन्ध

कियाचा के साधारता संधाल क्या हैं। किया का धर्म चयरय दोता दें।

यदि सक्मैक किया हो तो कमें भी होता है। अपूर्व होते पुरुष होता है।

नीचं के उदाहरस देखोः-मोहन सुबद्द पत्र लिम्बेगा !

गाय बहाँ पूमती है।

वह चरुरवाने शब्द किया की क्या विशेषता बतनति हैं

यदं कि फिया होने का समय या स्थान निरुचय कर ^{हैता} कर्षात् समय या स्थान करूप न हो कर विशेषतः बही हैं। में शब्दों को जो किया की विशेषता बताने हैं क्या कहते हैं।

क्रियाविरीक्ष क्रियाविरीक्षों के भेद मय उदाहरखों के बनाओ।

१-सङ्का तमाम दिन खेलता रहा। २-बारो पढो।

महके ने सेन मे तमाम दिन अना दिया।

र—लटक गरुव संतर्भाग द्वित श्राता हर प्र—श्रामे का माग द्विता

क्रपर के पहले दो बाध्या में बढ़ श्रादाचान राज्य क्या हैं। विधानिशेषण !

ाजयांवरायण । पहला कालधायक दूसरा स्वयन शत्यक इन्हीं के त्रयोगी का नासर श्वार संय सक्ता स देखी।

दृत्हा के त्रयांना के ताला आर गाँव शक्या में देह क्या पाते हों। के कि समाधी की भौति भगून हुए हैं।

बार हालगाधक कीर क्यानबाकक कि शांतरीकर्ती का शरीन भाषी की सांगि बडी ।

िहर सुन्दर केल किल्ला है।

र्र- झाने ऐसा पत्र लिया दि पत्ता कांग् का गय ।

िखना शुरु हाली कि बीठा ही जाय।

४-थोटा समय स्वीर दी।

१-वद मन्दर लिएका है।

६—ज्याने पत्र होते शिया कि स्थित छ। यह ।

उ-वश्या शतना रोया कि सब लाग पर ।

🦳 योहा रुयो ।

प्रथम चार यावदी में बहे बालरवाले राज्य बवा हैं ? विशेषण। रन्हें पिहले पारी वाषयी में किस प्रकार प्रयुक्त पात हो १

विद्याविशेषमा की भौति। (रीनिवाचक तथा परिलामयाचक)

इमी पकार धन्य विशेषणों की कियाविशेषणों की भौति भयुक्त धरना साम्बा ।

कियाविशेषण ग्रीर खन्तविशेषण में क्या खन्तर है ?

नीच क उदाहरण देखा. -

तो मनुष्य जितना हाराहाना है उसकी बुढि उतना है। खोटी राना ह

जैसा अन्दा पांग्यम कराते वैसा उत्तम सिन्द पाथाते। वह श्रजाबात श्रन्तोवशयल किस प्रकार के हैं १

पारमाग्वाचक तथा गातवाचक

(47)

किय विशेषण ! की विशेषण बपाने हैं है कतरा लेगा, क्रेडी, मन्त्रा, ज्या वे बारी विशेषण दिश जिल में हैं और हिल्के बहुआरे

चाने विशेष्यों के अनुवार बमशः गुँ जिल, बीरिशा-गुँ

की लिए में हैं। इस विशेष्यी का प्रभाव चन्तरिशेषात्री पर क्या बहुता है! काके कर भी विशेष्यी के जिंग के बतुसार है।

१ विशाहाला दुर्वन है। अहड़ा ऐसा मूर्व है। अब इसने दुर्वन हैं। अहड़े ऐसे सूर्य हैं।

सड़की हानी चपत दें। सड़की ऐसी धमात्र ! सड़कियाँ हतसी चपत दें। अ [लड़कियाँ ऐसी चमात्र] कपर के बड़े व्यक्तरवाजी बानाविशेषाणी के लिए, वपन वि शक्तं के चतुसार है ?

चापने चान्तविशेष्यों के चनुमार ! इन अन्तर्विराच्या का अस्तिम अश्वर क्या दें ? आ! इन बाक्यों की कियायें कैमी हैं 7

आकारान्त् अन्तर्विरोपण का तिक्क अपने अन्तर्विरोप्त श्चनुसार होता है। भीचे के उदाहरणी में यह असरवाल शब्दों को देखी औ

सो सीरम कि चक्रमेंक किमाओं से बनवेवाले वाक्यों

बताओं कि ये क्या है ?

१—बह मकान के सामने खड़ा है।

हत के नीचे पानी गया।

२-सामने देखो।

नीचे । पा



कारण कार के अपन में हैं बारत अवस्थ में नहीं। की किया का स्वाप कारण असी हैं।

वृक्षते प्रशासनाम् से बने साम्रामाने शास नगर् है। वृक्षते प्रशासनाम् से बने साम्रामाने शास नगर् है।

रोगों के कार्यों में बना कारत है है क्यों कि कहरे बाक्य में प्रदेश तथा सन्दर्श नित्र में क्या नाम है, किन्तु दूसरी बाद केवब किया केविस दूसरी बाद के कार्या

विका गया है, किन्तु हमरी बार केवन किया केवन इसमें बार के बाजर में इस ज्यारों को मार्गाम भी बार्ग हैं। वैश्वी राग में ज्यारों का पान बर्म के मध्याप में के तुम विश्व विश्व या पुलाब को पए रहे हों हैं

इसी मचार ना मुगान कर पहुँ रहिए। इसी मचार नावते कीर बीधे बावती के क्रियासीन क्यानान्तर के समस्य कि बावये में पहले खालेखाना क्रियासी रहेरच वसा विभेष सोनी पर नमाव बातना है। तिन् कि वसी कामेबाता केवल क्रिया पर।

रिकृ के नीचे सूत्री परिवर्ग पर्छ। हैं। श्रीमारी में बान्त के बद्दे तूप पियो। विना वासु के कोई थी नहीं सकता।

श्विता वासुक काई वा नार सका।
भी भय के सहका कथापक के पास ने गया।
निवास पुत्र के मेरे संसार में कोई नही।
वह कथारवाले राज्य क्या है है सरवन्धवीपक कम

बहे बायरवाले रास्त्र क्या हैं? सरवाश्वीपक क्या कराइरणावाला में इतका स्थान, सरवाशीयलें विभार से क्या है है सरवाश्यक्त के वर्ग इसरी वत्राहरणावाला में इतका स्थान क्या है है सरवाश्यक्त को सहालों है है

सम्बन्धकारक की सहान्य क्यान दो कि बुसरी वशहरणमाला के सम्बन्धवी सम्बन्धकारक के शब्दों के पूर्व भी क्या जाते हैं

हेरिय कीत कार्तुरेक कार्य । लिही हा गये दुर्गातम् बच्चे ध्रमात है । होंन या गान्या वाधिके।

मान हे हिन्तु पाना मान शरकाता । वेदा है को बारश्यानि शहर बया है है हिंदन बावयों में बचा काम बाला है ?

समुक्त्यचीचय करायय । स्पम उताहरका में हो शब्दों को जोड़ता है। . र्मिर एकारमण में दी बाक्षी की ओक्सा है।

वीमरे उदाहरण में सुर्गास तथा शान्ता की ऑएक है। रोनों ही जावेंगे ? नदी. एक ।

व्यमी को विभक्त परता है। नो यह क्या करता है ? दो पापयों को जोदना है १ चीचे में क्या बरता है ? न्तरी । तो क्या अधी को भा जोड़ता है ? पहले, दूसरे उदाहरणों में कैसा समुक्ष्यकांधक है ?

नीमरं, चौध उदाहरखों में फैसा दें !

संयोजक । विभाजक। तो सीम्या कि ममुच्ययबोधक दो शब्दों; अथवा वाक्यों को संयोजक राज्यों, वाक्यों खार उनके श्रव्यों को जोड़ता है।

जोड़ता है। विभाजक शब्दों और याक्यों का जोड़ते हुए उनके अर्थी को विभक्त करता है।

(4)

अ-- भान्या ! पूजे रेल जुला।

प-नारि! वारि! इन राजधी में बार वन्तर

प्र--- पान हर ! पू मेरा तीकरों के बेरण भरी। वे---बाद बाद ! कियता सुन्दर कारेस है। अ---हाप साम ! कवनक बच के दिन बोराने पो

अ—हाय राम १ कवनक कच के दिल भोगते वर्ते ? कवर के बावधी में यह भागतवा शरूर क्या है ? शिक्षवादियोगक भाग्य

ये शाहर भागम नवी तीते हैं हु सीता, शर्यनाम, विजेतना, क्रिया, क्रियारिशेय इत्तर्भ नमा भाग प्रकट होते हैं ?

इतको बाक्य में कहाँ स्थान निकास है ? दाम सी मूर्ल हो । सर्वे हमको सहास लेक के की

सूर्य हमको प्रकाश देशा है और अन्य भी। दिन मह न अलेता।

सारित में बबबी माध्र यह गई है। जारका सबका ही दुख है। ऊपर के बढ़े चाहरवाले सन्द क्या हैं। इनका स्थान क्या है।

कार्या है

जनहीं सन्तों के बाद जिल पर ओर दिया गया है। उपमां प्रहार, आहार, संहार, दिहार, परिहार, उपहार,

अभिमुख, अञ्चल, संगम, परिचा, विभार, उपरेशा उपर के राज्यों में यह भारतको विभागों को क्या कहोंगे हैं राज्योंग (भार्योंन राज्ये का हिस्सा)। पे महदारा किलमें जुड़े हुए हैं ? गलों के विचार में में मही लुद्दे हैं। भाग्य हान्सी में ।

इनके जुद्देन के शब्दी पर पथा प्रभाव पड़ा है

अभं चरल गुया है। इस प्रकार शब्दी के भारम्भ में ज्याकर जनका खर्म प्रदूषने गाँव राज्याश स्वसर्ग करे जाते हैं।

श्य इन शब्दों को देखोः—

(१) श्राजीयन, श्रामरण (२) श्राममन, श्रादान (३) श्राष्ट पंत, आक्रमण ।

ये शब्द किन उपसर्गों से बने हैं।! 'छा' के कीत से । इनके विना शहरों के क्या अर्थ होते हैं ! इनके योग से शल्दों के अर्थ में बया विशेषता आ गई ? ? में तक का अर्थ, २ में विपरीत का अर्थ, ३ में समेत का चर्च ।

(१) श्रतिकाल, श्रत्यन्त (२) श्रतिचार, श्रतिक्रमण्। श्चिति । इन शब्दों में कीन उपसर्ग हैं ? विना उपसर्ग के शब्दों के क्या अर्थ हैं ? यह किस अर्थ में प्रयुक्त हुआ है ? १ में अधिकता दिखलाने को और (२) में पार जाने। मर्यादा लॉपने के अर्थ में है।

श्रनुचर, श्रनुकरण, श्रनुज, श्रनुक्रम, श्रनुसार । श्रनु । इनमें कीन सपसर्ग हैं ? उपसर्ग चिना शब्दों के क्या खर्ध होंगे ? इनके लगने पर शब्दों के अधीं में क्या विशेषता आ गई है ! पीछे का अर्थ देता है। पीछे चलनेत्राला, पीछे करना, पीछे वेदा होनेवाला इत्यादि । अपकीर्ति, अपमान, अपराव ।

(दव रे

wit f

उन् ।

इनका पाशसे बगाओ ।

बामार्ग के दिना शब्दी के क्या क्रायें होंगे हैं बयशारी के कारण करते हैं कहा विशेषना का गर्दे हैं यही कि अभे प्रमुद्र गण

(१) व्यक्तिपुरः, व्यक्तिययः। (२) व्यक्तिमंत्तः, व्यक्तिरः र्भामपान । इसमें दीन दवसमें हैं ?

चाराने के चिना शब्दी के बया अपें हींगे हैं हरासों के लगते पर बार्च में क्या किरोपका का गई ! १ में सामने का वर्ष और २ में पूर्णनेया, भारी कीर

का बाबे है।

व्यथिकार, अध्यक्ष, व्यथिरैकत ।

इनमें कीन उपमत्ती है ? क्षांव । चपसर्ग दिना शध्रों के क्या वर्ध दींगे हैं

चयसमें सराते पर बया (वरोपना था गई ? क्राप्त का अर्थ देता है।

(१) घरतुए । (२) घरतरण, घररोह्या । कपर के शब्दों में उपसर्ग बनायो। चाव ! विना चपसर्ग के शब्दार्थ बनाची।

कपसर्ग के सगते पर कार्थ में क्या विशेषता का गई! १ में विपरीत का कर्य है और २ में 'तीचे' का कार्य है। (१) छत्कर्षे, छत्तेत्रक (२) उत्पन्न, उत्पान । इतमें कौन क्यसर्ग है ?

विना चपरार्ग के क्या वार्य होता है ? चपसर्ग के कारण क्या धर्म में विशेषता हा। गई !

में आधिश्य और २ में कपर का कर्य देता है। (१) ब्यापुराण, वयचलु, वयपत्री, वयमह (२) वयचार,

बपस्यान, श्यहार (३) अपकार, श्यदेश (४) जपका ।

--- t. .

इस्त कील सम्पर्धते हैं ? 我还去的明星不明日本我们和此时的女子。 Bergerf of without weight in mine to many the frequence were 7. f. y

किरिहा है से बीसीयां), क्रांसिक क्रां कर्ममान के क्रांस के प्रा िक्षण करते । के श्री श्रीकारण श्री करता अनुसरकार श्री

18) हरोश, कुथीन, कुथीने १६) तुक्ताहरू, तथा का, तुलका । रव राज्ये से बीम रूपानं आते हो ए रिया कामती है सम्बोध कर्म कम होते हैं

हैं पार्थी में मत्रभा कारतार्थी के बचा किशोधना करा जाती है रेश बहिला में बन्दें बोल्ड, कींगर में बुरा का बाल cein è :

liten, inclum, men fararu, fariluu, षक्षम विकासित्, ।

रनांव चील एवससं है ? नियं या निर्देश ध्यमर्थ थे. विज्ञा शब्दी थे. मधा वार्थ होते हैं ? हमानं के भगते पर शक्सणी में बचा विशेषना बा जाती है ?

िश निषंप, राद्यि या रीनता था धार्थ था जाता है। वराज्ञय, पशक्रमान, वरास्त, पराभव ।

इनमें कीन उपसर्ग हैं ?

उपमर्ग विना शब्दों में क्या अर्थ पाते हो है एपमा साने पर शब्दार्थ में क्या विशेषता था गई है ? दसरी धार, विपरीत, करता या पीछे फा अर्थ प्रकट होता है। (१) परिक्रमा, परिजन, परिवर्शन (२) परिताव, परित्यात. रपक्ष, परिपूर्ण। इनमें कीन उपलर्ग है १

परा

धिना प्रवार्ध के शब्दों के क्या धर्थ होते हैं ?

राजन के बाराय कर्ष में रूपा विशेषणा या गई है। । ते चारा चोर, काल वाम, चीर व में वार्षिक। (१) पाथान, प्रमाण (१) प्रमण, प्रथम, प्रमाद, प्रमाद, प्रकारित यमन । इनमें कीन प्रामाने हैं ?

11. उपमार्ग के प्रमा शहरी के क्या कार्य होंगे र अमूमा के बारमा राज्याचे में क्या विशोषता वारे हो । रहे थाना की। व में क्रान्तिका ।

(१) बिन्तू त, बिन्द्रशी, बिन्द्रशी (१) प्रतिदिन, बन्द्रिश इनमें कीन अपान है ? पाममें के विना शहरों के क्या धार्य होते हैं। त्रप्रमार्थं के कारण शब्दार्थ में क्या विशेषता का आती है।

१ में विरोधी और २ में इट यह । (१) वियोग,विरेश (२) विचना,विगुल (३) विगुत्र, विकासी इनमें कीत उपसर्ग है ?

fa ì

प्यमर्ग के विना शब्दी के बया कर्य होते हैं ! उपतर्ग के कारण शब्दार्थ में क्या विशेषना आ आती है? १ में पार्थक्य या विभिन्नता, य में अप्रसास और १ में विशेषता ।

(१) सङ्गम, सन्भाषण, संयोग (२) सम्बोच, सन्यास, सन्वाप इनमें कीन चपमन है ? झम उपसर्ग के विना शस्त्री के क्या कर्य होते हैं ह उपमर्ग के कारण शब्दों में क्या विशेषता चा जाती हैं है १ में साथ का भाव है और २ में पूर्णता स्रथ

अच्छाई का। (१) सुगन्ध, सुकर्म, सुकेशी (२) सुलभ, सुगम । इनमें कीन एपसर्ग है ? इतम के बिना शब्दी के क्या अर्थ होते हैं ! पुपमा के कारण शब्दाध

में क्रण्डाई का शाय कोंग के शें शरमाना ह च्यत, धनवान, धनावाम, कांनर । वनाव, क्षापमी, क्षाहणान, कामीरम, कामर । करोगति, व्यथामा, व्यथमान, क्रामीमान, क्रामीमानु । वित्ताराम् व्यानाम् । व्यानाम् । इंडमं, इदांग, कुमार्या, इपुरुष, बुचाल, कुपुत्र । बिखाद, चिरजीबी, चिरायु । नानिक, नर्म, नपु सक् । ^{कुनकार,} पुरस्परण, पुरोदिन । पुनर्जना, पुनिधिबाद, पुनर्शकः। वहिण्हार ।

सम्रत, सवर्ग ।

मत्दर्म, सरजन, सद्गुरु, सत्यात्र । सहसारी, सहीद्र । म्बनाव, स्वदंश, स्वराज्य, स्वतन्त्र ।

केपर के राज्यों की देखी और बताओं कि वे किन उपसर्गी के योग से बने हैं। मेमशः श्रन, श्र, श्रधः, श्रन्त, कु, चिर, न, पुरः, बहिः, स,

^{सन्}। सह और स्व ।

्र ६न उपसर्गों के लगने से उक्त शब्दों में जो विशेषता श्राती ६ डसे इनके श्रयों से समस्तो ।

श्रभ्यास

रे—(त्र) किया-विशेषण तथा अन्तर्विशेषण में स्था मेद है ! उदाहरण समेव यवाश्री। (च) ग्रन्तविशेषणों के कितने मेद हैं ! प्रत्येक के उदाहरण दी !

२-- वाक्य में क्रियाविशेषणी का स्थान कहाँ होना चाहिये ! इसके

विषद कीन-कीन श्रपवाद तुमने पढे हैं !

३—मीचे लिखे याज्यों को जोडी— (म) र यस बालक नदी के किमारे पर डहलने झाना। एक बालक नदी के किमारे डहलने लगा।

(व र्याताकाल हुआ। मोइन सोकर उडा। ज्ञालस्य ने घेर लिया। यह किर सो गरा। (स) उसको व्यर ह्या गया है। उसने कल पक्षी ककड़ियाँ व थीं। कफड़ी खाफर उसने स्तान किया या। में दाता का

हैं कि एक घरटे में बुखार रका कर दूँगा। s-विरमयादियीशक श्रव्याची के खार प्रकार के उदाहरचा दो व बताओं कि बाक्य में उन्हें कहीं रखते हो । ५-- अन्यय यदि किसी शन्द के पूर्व मा उसी के बाद ही आते हैं श्रमं में क्या विशेषता बाती है ! उदाहरण समेत बताओं। ६-- श्रीतयाची तथा सहितवाची शन्दों के बनाने के लिए वि

उपमर्ग मुताखो । श्रीर नीचे के शब्दों के श्रार्थ उनके उपमर्ग स्याएया से विद्र करो। इन्द्रम, स्वयतरम्, उत्पान, दुर्गम, पराजय, वियोग, मु श्रपमान, श्रतिकाल, सम्मापया, मल्कर्म ।

होते हो। याप ही हनसे अपने बाक्य बनाओ और दोनों प्र को शिवनाओं।

s - चानविरोपणी का समन्वय किन शब्दा के शतुमार होता है र १०-युद्ध होते शस्य बताओं जो सम्बन्धवंशक अवयय तथा मि विशेषण दोनों होते हो। चपन वास्त्रों में दोनों ही प्रकल से प्र का सताओं। ११---सम्बन्धनाथक ग्राज्ययों का स्थान किन सन्दर्श के श्रानुस । शता

नियम बनलाक्षी स्रोर कुछ स्थापार ना प्रस्तनाचा ।

७-- जियाविरोपणी का मयोग संज्ञाची की मौति कर वाक्य बनाओ =--कुछ देने विशेषण बनान्यों को कियाविशेषका की भाँति भी म

अध्याच १३

शास्य-विष्युत्यः (प्रसीष्टं)

्ष हिमे बहुने हैं। इन्हुं बावजी बें. प्रमाहत्म हैं। विदिधे हुए प्रवाहत्मी में बावज के प्रभाव निकास क्षाप्त में। विभाग के प्रभाग कि क्षाप्त काम हैं। इन्हों के बावज के प्रभाव की विभाग के प्रभाव की विभाग के प्रभाव के प

िता हैसला है। दे—पासल हैसला हैं - यह हैसला है। १—नेशलना खायरपद है। अर के यावयों में उदेश्य बताओं। कि बताबी कि व्याकरण के ये उदेश्य बया हैं। कमसा संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण खीर विष्यार्थक संज्ञा।

में सीला कि संहा, सर्वनाम, विशेषण और क्रियार्थक संहा-र कर्चों का स्थान ले सकते हैं।

१—पेड़ का पेड़ सूख गया।

र-पाठशाला के सभी लड़के खावे।

रे—सुरे त्रादमियों के साथ घटना ठीफ नहीं । इन पाक्यों में उद्देश्य बतायों ।

रंग पान्या म उद्दर्य बताया । कमरा: पेट्र का पेढ़, पाठशाला के सभी सड़के और घुरे

इंनियों के सोथ बैठना । जपर (ध) विभाग के उद्देश्यों से (व) विभाग के उद्देश्यों क्या विशेषता है ? यही कि (ध) विभाग में खबेले शब्द हैं

र (य) में कई शब्दों के समृह।

र (व) म कह शब्दा क समृह । इत शब्द-समृहों का पूरे वाक्यों से क्या सम्बन्ध हैं ? यही कि वे सम्पूर्ण वाक्य का वेबल एक खंशा बताते हैं । हम

भितिए इन्हें बादयांग्न कहते हैं। तो सीखा कि कर्ता का स्थान वाक्याश भी ले सकता है। र-नीये निले वास्त्रों को जोड़ी-

(ध) रिक बालक नदी के किनारे पर स्टलने बाता। एक बालक नदी के किनारे टहलने लगा।

(य र्मात काल हुआ। मेरन सीकर उठा। आनस्य ने घेर लिया। वह फिर को गया।

(ए) उसको क्यर ह्या गया है। उसने कल पत्नी ककरियाँ । यी। ककडी स्वाहर जमने स्थान किया मा। मैं दावा कर

थीं । ककड़ी साकर उसने स्नान किया था । मैं दावा का

ह । क एक पत्र म सुद्धार रक्षा कर हुगा ।

- पिरामादियोधक प्राक्तां ने बार महार के उदाहरण दो है

नतासो कि वाक्य में उन्हें कहाँ रखते हो ।

अन्ययय यदि किथी शान्त के पूर्व या उसी के बाद ही झाते हैं
 सर्थ में क्या विरोधता झाती है । उदाहरणा क्येत बताओं ।

 अहितवाची तथा यदिवयाची शान्तों के बनाने के लिए विशेष

उपमर्ग बनाको । कीर नीचे के शब्दों के क्या उनके उपना के न्याच्या से शिद्ध करों। अनुम, सरतरम, उत्यान, सर्गम, प्राह्म, विशेष, सुन्न

श्रात्रत्र, स्वतरण, उत्थान, दुर्गम, पराजय, वियोग, सुवन श्रामान, स्वतिकाल, सम्मायण, सल्कर्म।

 क्रियाविशेषचों का मयेग संवाकों को भौति कर वाक्य बनायों।
 क्रियाविशेषचा कार्यों को क्रियाविशेषचा की भाँति भी मुद्र होते हो। साथ ही हमने क्रयने वाक्य बनायों चीर होनें प्रभे

विशेष्य देनी होते ही। इसने वाक्यों में दोनों ही प्रकार से प्रयंत्र इर म्हाजी ! १९ — सम्प्रयोगक झम्पयों का स्थान हिन शब्दों के खनुवार क्षेत्रा है ! दिवस कालाओं और कुछ खन्यार भा (क्लाजा)

```
आधार्य ११
```

वावय-(दरल्या (प्रशाद)

द विशेषको है। इन्ह स्थानसी दे जनकाशका हो। ले दिवे हुए वदाहरानी के भाषण के प्रशास स्थाम बाताकी । स्ट्रेश्य कीर विशेष ।

विद्यानी के बचा भाग है १

व भीने लिखे हुए बानसी की शर्मी : " ६—पागल हमना है प्र—देशांगा श्रावागक है।

-गम हमना ६। --वह हैसवा है।

उपा के पावयों में हरेश्य धनाधी। क्ति पताको कि व्याकरमा से से परेट्य बचा है ?

इसराः संहा, सबतामा चिरोषण और क्रियमं क्रिया क्रिया नो सीला कि सेला, सर्पनाम, विशेषण और तिसार्थक सेला-

ाल क्यों का स्थान से सकते हैं।

१—पेइ का पेट सूख गया। **्—पाठशाला के सभी लड़के खाय ।**

३—हुरे धारमियों के साथ घठना ठीक नहीं।

्राप्ताः प्रदेश वार्षः समी लड्के और पुरे क्रमशः पेड् का पेड्, पाठशाला के समी लड्के और पुरे इन बाक्यों में उद्देश्य घताच्यो ।

क्रपर (ख) विभाग के उद्देश्यों से (य) विभाग के उद्देशों में क्या विशेषता है ? यही कि (अ) विभाग में अपेले शब्द है शादमियों के साथ चैठना।

्यात्र १९४१ वर्षः परे वाक्यों से क्या सम्यन्य हैं १ इन शब्द-समूही का पूरे वाक्यों से क्या सम्यन्य हैं १ और (व)में महिश्लों के समूही रून राष्ट्र राज्यः। यही कि वे सम्पूर्ण वाष्ट्रय का केवल एक छश वताते हैं। इस

इमीलिए इन्हें वार्क्यांश कहते हैं। का सीव्या कि कर्ता का स्थान वास्यांश भी ले सकता है।

(\$3)

(स) १--शम देवा। १--मोदन पुरुष पुत्रा दे।

१--राम कश्चर थे। ४--स्य जन्से सीटेगा। १--रोपण सोबर वटा।

क्र---वीराण सीकर वटा । ६----वीदर रीदगा द्वारा कावा । क्र---वाकुको ने गाँद का गाँद जला कार्य के बाम्बों में मयसकर बताव

अन्य क्षेत्राच गाँव का गाँव कता अन्य के बार्यों में समस्तर बतात हो सक्षा है। विद्या क्षेत्री अवका कर्मपूरक, वि क्षिया, क्षाण्य सक्या बन्यारा के साम

(1)

सक्षेत्रम् स्वास्त्रम् स्वास्त्रम् । १०००म् सः देशाः सर्वे १०००म् सः देशाः सर्वे

कर करते भी कर्तीय कर्त हर्त है। जन्मीय बाद कर्त हर्त कि क्षेत्र कर क्रिकेट करते हैं

on any signal

· •3 · हिं की अर्थे देश करीत हैं करीतथे हिं कोर्ट को देश स्थापनकार I have it make his a fit to be for fine that for the felt seight, then, they at तथी है। जाता चर्मण से क्ष्मीतीरण व्यक्ति में सा स्रोती है रहेल्या सरकार से महार्थनस्ति रहा है । में करेगा के सम्पत्नित्त आस क्षेत्र होती हैं। म किसी द्या विकास हमा।

दिंग मा (ए) व लगाहरम्। ही बला का रियमार

श्वाानाविष्यःमा श्रीतीः श्रेष्ट्यायायायनः क्रियावायन विशेषणी के नमें तथा हुन सबी वे विशेषण

क्रवन्ती पूर्णी का विस्तार है।

इसी जनाहरणी से विश्लार नवाच्या याते हो ? ग्रमण गर्म, थर्म का धिरापण, पर्म का संस्थानी, वर्म का

श्यमारान, श्राचमारण, करण, पूर्वकालिक मिला-फिया फे तावाच्यः विश्वापता ।

१०- ज्यांच्या पी चतुर प्रजा ने यशास्य के घर पुत्र सम वस्तात है। द्यव हुस घावय की ऐसी:-

चन्द्र को श्रवनं देश की गुजा चनाया।

क्षा क्रा के लिए समाराधिकरण शब्द, तथा पूरक क्रिया के चिस्तार में क्या पाते हो ? पुरुष का पुरुषा के स्वर्ण के स्वर्ण में जानी हुई नहें खें। इसके वास्त्रों के स्वर्ण के जानी हुई श्रीर पृरषः या विस्तार ।

न को तीचे वे बह में यह रूप से समानी

!	18 14 K	****	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1-4 TH 4-4-4
i	#		ž,	5
77.	1. 4. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.			तस दर्भाषका जन
	1	1		25
	म्मेता दिवन	1 tr	, <u>,</u>	The letter
,	Ţ	F		ġ į
डरेस	रण दर्जाशास्तिक दर्ज मांशास्त्रिय पृष्ट कृष्ट का श्रेसन्त अक	१-११ *** - रियोशे सी स्था	करनाराचा इक्टील स्थाय	क्षाता स्थाप
	<u>;</u>	<u>_</u>		h.

1 00 1

कर प्राप्त करा करा । । भवर्ष मुद्देशम् विभेश स्थित समर्थ और सम्बंध स्टेस

कारा करम, काम काम के किलाना देखा है

ि शिक्षा को सामग्र-निवर्णम्या, प्राथमानग्रह, (निक्लेड रिन्यम्) शही है।

न्दरभाष न्दरम् स्थान विश्वमा स्थाने । दिशा तावय का जटाहरण रेकन ्र प्राप्ताः च्यापास्य विक्रम् के विक्रांत्रमस्य से बाक्य के किंद्रार्थकर्ता स्वाक्य की

्रात शार च्छे सुव में दिननीयन विभागी दा समावेश देशा है। ्युत म कुनावार हो स्वतं है। राज्यम् बीतन्यीत शब्द हो स्वतं है। राज्यम् की विस्तार बन्नेयाल बाब्द स्तातक हो

- विश्व में दिन किन स्थित सामार्थित होता है !

अन्तिमा का विस्तार बीन-कीन सहर है। अवते हैं।

=-गींच विषे हुए यस्मी का विस्तामा क्री:--

(१) पराली पर रहनेवाले लोग वर्षा के जल वो पुत्रों में समाम पुर मर व १९९८ एवल वर शत है। (२) इंस्वरचन्द्र विजानामा वन्त्रदी जाते समय भी मार्ग में मिले

(१) महाराणा प्रताप ने पूर्वनी प्रमाणि नेवार के लिए बात-(१) महाराणा प्रताप ने पूर्वनी प्रमाणी नेवार के संकट सहै। बच्नों के साथ प्रशासी में प्रमाण मंत्र प्रकार के संकट सहै। अभ्या अ थाय जनता न पुत्रक नाव मुक्त है हिस्स में श्रास्त है श्रास्त में श्रास्त है अपने पुत्रक वीत वर्ष की श्रास्त में श्रास है अपने रूपर अवस्था वर्ष प्रवास हुआ छोटकर संभार से चल बसा। वृद्ध माता प्रता को सेता हुआ छोटकर संभार से चल बसा।

वृद्ध भाता-भता का पाण ६५% कार कार स्वल्याहार, खच्छ द्वा (भ) अपना स्वरिध्य टीक रखने के लिए स्वल्याहार, खच्छ द्वा ग्रीर नियमित जीवन ग्रावश्यक है।

आर जनामा जन्म दोन किमान को क्यों कप्ट देते हैं। (६) हे समजन । इस दोन किमान को क्यों कप्ट देते हैं।

(६) ए सायान क्याज्यपति दशस्य क पुत्र समस्त्र हे इस्ना (७) सवमा न अपाज्यपति दशस्य क पुत्र समस्त्र हे इस्ना प्रदान्त्रं वनाया ।

अध्याम १०

राक्य-रिक्नेषय (उत्तरमई)

(W)

१--गम पुर्माट पर्राण है।

२--गोदन पत्र शिवता है।

६--राम पुम्तक पहला है और मोहन यन जिल्ला है। प्-हा में कहा दि शम पूल द पहला है और मोदी प्र

सिलना है।

ऋषर के वहाहरायों में बहेरय संघा विभेष संग्यो और भगाओ

कि मर्थेक में कितने वहेर्य और विभेष हैं ?

पद्ने दोनी प्राहरणों में एक प्रदेश्य है और एक ही विभेद है। परन्त संसरे उदाहरण में को बहेरव हैं और दो विभेष हैं।

चीवे बहाहरण में तीन वहरम है और तीन विशेष हैं। पहले योनी उदाइरली को जिनमें एए ही उद्देश और मन

ही विभेय से भाव पूरा मक्ट हो जाना है उसे साधारण वारिय कहते हैं।

व्यव बनाव्यों कि सीसरे और चौथे उराहरती में किनने साधारण चामव हैं है

मीसरे में दो, बीर बीधे में तीन ।

यों जय दो या दो से छाधिक साधारण बाक्य एकत्र होकर एक बड़ा चाक्य बनाते हैं तो उनमें से मत्येक उपवास्य कहसाते हैं।

बाब बीचे वाक्य में देखों कि हरी ने क्या कहा? क्षत्र काम पुस्तक पढ़ता है और मोहन पत्र 'लखना है।

ते वे होनों जुड़े हुए उपवाक्य 'कहा' किया से क्या सम्बन्ध mi f ? कहा फिया के कर्म मात्र हैं। ^{बर्} ^{अवाक्य} कीन है जिसमें मुख्य उद्देश्य और मुख्य

^{१६ च}न्नाक्य जिसमें मुख्य डहेश्य श्रीर मुख्य क्रिया होती है

नि उपवाक्य कहलाता है।

हिं। किया के फर्म बननेवाले दोनों अपवास्य प्रधान उप १में क्या सम्बन्ध रखते हैं ?

^{प्रधान दरवाद्मय के खड़ हैं, खाधीन हैं, खाक्षित हैं ।} ह्स लिए इन्हें श्राभित उपनाक्य कहते हैं श्रीर वह विक्य जिसमें एक प्रधान उपवाक्य और अन्य आधित उप-

^{प हों} मिश्रित वाक्य कहजाता है।

थव तीसरे वाक्य को देखी:-वतास्रो इसमें कौन-सा उपवाक्य प्रधान है ?

इसका दूसरा उपवाक्य प्रधान उपवाक्य से क्या सम्बन्ध

ા છે ૧

आधित तो नहीं है, क्योंकि न तो मुख्य उद्देश्य का श्रद्ध है, एप क्रिया का। यह भी प्रधान उपवाक्य माल्स होता है प्रचान उपवाक्य में बरायरी का सम्बन्ध रत्रता है।

यों जय एक पावय में दो उपवावय प्रधान उपवाक्य के के ही सब उनमें में पहले उपवास्य को हम प्रधान उपवास्य त लेते हैं, छीर दूसरे उपयावय की इसका निराधित या कक्ष उपवास्य शहते हैं । ऐसे पड़े बार्य को जिसमें प्रधान

। निराधित उपवादय हो मेपूनाबाइय कहते हैं।

(tso)

(शा) र---गम ने बड़ा कि गोपाल मोमार है।

२---यद सम है कि पूरंभी गीता है। २---रामायण पद मन्य है, जी मुससीवाम की प्रांट

र---रामायण पद मन्य है, जा तुन्तारा पत्राता है। ४---जिसके विषय में भार पुत्र रहे थे, वह मतुन्य के

था गया है। १—जय गुरूजी मिले, उन्हें प्रशास करों।

४-जय गुरूती भिल, उन्हें प्रशास करा। ६---धरि बीमार हो, तो दया लो।

ऋपर किन प्रकार के याजब हैं ? प्रिन्धिः इनमें प्रधान तथा काश्रित उपवाक्य बनाओं।

पहले दोनों वाक्यों में चाश्रित उपवाक्य प्रचान उपवास्य क्या सम्बन्ध रहाते हैं ?

क्या सम्यन्य रहात है ? पहले याक्य में शाभित उपयाक्य 'इहा' क्रिया का कर्म स्रोट दूसरे याक्य में 'हैं' क्रिया का पूरक।

प्रक कीर कर्म के स्थान में कीन शब्द आ सकते हैं ? संशा काथया एसका प्रतिनिधि सर्पेना कात: इन दोनों काश्रित क्यबावयों को सेशा उपया

चतः इन दोना चाधित वपशाश्यो का संज्ञा उपश करते हैं। सीसरे चीर चीर्य याक्यों में चाधित उपशाश्य प्रा

उपयावय से क्या सम्बन्ध राजते हैं १ सीसरे वाक्य में आभित उपयाक्य प्रधान उपयाक्य के 'म शब्द की विशेषता यतलाता है और और वाक्य में 'सनव्य' स

शब्द की विशेषता बवलाता है और बीचे वाक्य में 'मनुष्य' की विशेषता ।

मनुष्य और प्रन्य कैसे शब्द हैं ? संहा संहाओं की विशेषता बतलानेवाले कीन शब्द होते हैं १० त श्राप्तित उपवाक्यों को विशोषण उपवाक्य पहते हैं, भीड़े पेप्रधान उपवाक्य के संज्ञाशन्त्रों की विशेषता वतलाते हैं। पीचवें भीर हठें बाक्यों में श्राप्तित उपवाक्य प्रधान उप-

भिने के साथ क्या सम्बन्ध रखते हैं ? शैनवीं आश्रित उपवाहन प्रवान उपवाक्य के किया का भन्य बनताता है, और छठे में क्रिया का हेतु - छथवा रार्च ।

्वित्वाता है, खार छठ म क्रिया का हतु - छर्धवा रात । क्रिया के हेतु, रार्त खादि विशेषताएँ चतलानेवाले राज्द को स्व क्रित हो ? क्रियाविशेषण ।

शतः इन ष्राधित उपवाक्यों को क्रियाविद्योपण उपवाक्य रेंदे हैं, क्योंकि इनके द्वारा प्रधान उपवाक्य के क्रिया की वेरोपना यनलाई जाती है।

(₹)

१—यह कि राम श्रवतार थे सच है। २—मच है कि फुल्बी गोल है। ३—फुल्य ने देशा कि यन्द्रर नाच रहा है। ४—मैंने मुना है कि राम पागल हो गया।

उत्तर के याक्यों में श्राधित उपवाक्य किस प्रकार के हैं ? संक्षा उपवाक्य।

ये सहा उपवाक्य क्यों हैं १

्मिलिए कि पहले पाक्य से 'यह' कर्ती के साथ सहारू प्रियमा का नेपा काना है, दूसों से 'त्र मूर्ण क्रिया है' हा सुन्ह ह जाता संस्था 'त्र या का कम है और चीर से एहें कुई का साथ प्रियम है

> ... माल १० महा १९वाइयाँ देवा हाम हा सहान है। अ. १९ व. १९४म नहीं द्वारा है, बील प्रकारण

२-- सारत में जगहीरायन्त्र वस् हैं. जिल्होंने विज्ञान है बद्धा धानुसम्यान किया है ।

३--- यह मीकर, जिमें कल रकता था, काल भाग गया। जिसने अपना कर्णस्य नहीं सोचा, हमका जीवन व्यर्ष है

a--- विसने साली भरत बनपावे. उसका नाम भी न रहा ६--राम की बद पुरुष हो, जो कल खरीदी गई है।

 मैंन बद पत्र गरी पड़ा, जिसे विवाजी से निया था! =-मैंने उसके सहके को नहीं देखा, जो बायका निप्र है। ९-मैंने उस कोर का गाम नहीं मना जिसने राम व

हराया हो। १०— यह बहु बीर है, जिसने राष्ट्र की कभी पीड नहीं शिवार ११--ऐसा कीन दिन्दी का विद्वान है, जो दिवेदीशी की

भानता हो । १२--कालियास उस भाषा के महाकवि थे, जिसे संस्कृत

कहते हैं। कर के वाक्यों में चाधित उपवाक्य किस प्रकार कें. है!

विशेषण अपवाक्य। पहले तीन बाक्यों में ये उपधाक्य प्रधान उपधाक्य के किस श्चन की विशेषना बताते हैं ? कर्रा की।

चौधे, पाँचमें बाक्यों में ये उपयापय किस श्रेम की विशेषता बताते हैं है कर्ता के सम्बन्ध की !

हुदे, साववें बाक्यों में ये चपवाक्य किस होग की विशेषण बताते हैं 1 कर्म की । बाउवें और नमें वाज्यों में ये उपवाक्य किस बाग की

कर्म के सम्बन्धी की । विशोपता बताते हैं री प्या नवात था। इसर्वे और भ्यारहवें याक्यों में ये उपवाक्य किस ऋता की

विशेषना बताते हैं है परक की । اللمثية والمجاورية مرواها والمراورين والمراور والمرواء وا क्षेत्र के स्वत्यानी की ।

स्थात की विक्ताता नेत्रवाकः स्था ब्राम स्थ

क्षूम्य निर्देश की वर्षा है. (जनको क्ष्युंक्स क्ष्युंक्स

ीं ज्या वानपुर से न्या करा है, तो वशहरानी का घर है।

-िक्स द्वा क्षेत्र व ग्रिय वस्त वर्ग को संस् हैं। ्रा के जा चार के सार्य की सार्य, जो दिश्यांतर

क्या के वाक्यों के क्यांश्रम ज्ववाक्य (क्य प्रभूत दें हैं है विद्रागमा नग्यावय । पाया ध्या ।

के प्रभान उपमाष्य के किस क्षेत्र यो पिरोपता मनलाते हैं। विश्व के विस्तर की। तर के जनार मों से समाम लो कि विशेषण उपमावय विशेष

्र प्रज्याद्वर्था च स्वत्वा व्याप्तां वर्षा विशेषता पत्रला समाता है। ति हुए किनश्वेषता प्राप्तां वर्षा विशेषता पत्रला समाता है।

्र जब पानी बरसेगा, सब किमान धीज पोषंते। ्र जो ही वैश श्रामा, त्यों ही रोगी गर गया।

१-जायं लोग उपर गए, जियर गाराजी बहती भी। ्रवर्ष जाता है, वर्ष मुखी है।

्रेन्यारवाम् से हिंदी वासर गर्वाहर होते सामते हुए निक-

ह-वृत्त अधात सर्वे तिरि केसे, खल के वचन संत सह जैसे क्षेत्र हैं मानों के इस्में अपने वाले के होंके के हों रूप्टूर अथात एवं गारि युर्ण स्वीत्यों स्त्रा स्वस्ती सहै रूप्टूर अथात एवं गारि युर्ण स्वीत्यों स्त्रा स्वस्ती सहै रूप्टूर अथात एवं गारि स्वीत्यों स्त्रा स्वस्ति स्त्रे रूप्टूर अथात एवं गारिका स्त्री स्वीत्या स्त्री स्त्री ८—आन्या पाना काला नाया, त्यात्त्या आग स्वता गर्धे । ज्यान्या पाना काला नाया, त्यात्त्या आग स्वता भी स्वता ।

्राप्त वर्ष वर्षा प्राप्ति हुई, इसिल्स क्षेत्र गल गये।

नहीं मानता । १३-चारे मूच वरिचम में उत्तव हो, चौर गंगा साह व

हिमाजय को कोर बड़ने लगे, हरिएचन्द्र का सन्वयमें न हिगाउ। १४---श्रुरा न मानो गो एक बाल कहे। करर के बराहराही में प्रथान बीर कार्थित कांगावस बनामी।

करर के बराइराई में मधान और व्यक्ति व वामन व वामने व वामन व वामने में किया विशेषण व वामन व वामने में किया विशेषण व वामन व वामने व

प्रयम वा बारमा म किलाविश्वात करवाक्य करा कर करते हैं! प्रधान करवाक्य की किया का समय करते हैं! तीसरे, चीचे बाक्यों में क्या काम करते हैं?

तासर, पाध बाज्या म क्या काम करते हैं। स्थान बनाउँ हैं। इसी मकार पोपवें, वाठें में रीति: सातकें, जाठवें में परिसाय, नवें कीर इसकें म कार्य-कारण कीर शेष पारी में

संकेत, विरोध, या देत बताते हैं। इन बहादरहों से सोध्य ला कि कियावशेषण अपवास्य क्या

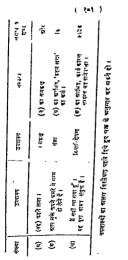
इन वहाइरणा स सोध्य ला कि कियाक्शेपण उपवास्य क्यां काम कर सकते हैं। निम्नलिखन वास्या का विश्वपण आहें। यह हुए नक्र में

१—अप पीरस, जा पताच का नारा वा मकत्या ह सामन सामा गया, तो उसने तत्रा हि में कुलार नाय हना वत्राव करिं। १—कल अप यहें जार का जाधा चन की वी चार जानी

சையி --

२ — कल खात्र वह वार का आभा नन नहां र ५)० पानी भी बरास रहा था, एक दुवल याजा अ १३० म ज्यू हा ती और मेरे हार पर काया और कहने लगा आन नुस्क अन्त हमर म गरम हो लेने हैं, क्योंकि में मही ला गया ?







६ -- बार्य हैला समा है कि नस-है से नार्न प्रांत के देन गत है हार्ग बाग बाग नग जानी है रिस्तो अपने राष्ट्र अन अपना में पता है धीर अर्थका मोत्रवारी अस तनने हैं।

बर बाले पत्र है। एक में संबन्ध रहे। ६--- नार ध्वावियां में दिराष्ट्रयक्त के सक्ते अनुक के सावाद नहीं सतक वापा क्वांकि किसे देला वह मौक्री के उद्देश्य में वाच है श्रीर भारता है कि उभी के द्वारा साधानाश कर जाय, की वर्गरा

ध्यमान्य है ।

साय शत का भाष्टी।

क-मनी प्रथा को रोकते के लिए जारत महक्ता की को लेगा। करने पत्रे क्याँक ना समा, मारे पत्र अनुधित ही ही, सामानिक पर्व वर् श्रीय पर भागी है साचारम् प्रमान्ती से दूर नहीं होती।" a इमे रिक्यान है कि यहार ना स्थाप तथा अवती है गरा दे^{कर} दिननाथन में लगी रहती है क्येंग्ड सामा का वर्ग भी भी पते हैं।

९०-चे नदगुरक, को ब्राप्ते जातन का च्येप नश्च कता शर्व है, है^{न्} कार नर्यन हो मुद्रा है, एक दिन श्रदश्य यह गाउँगे, और उसे हमारे उन्तेश के मूक्त की शमकी। बाता गुणकी अभी में

कायन-बंद

(भा) राम संस्थानम् संस्थान्

"हुम मुक्ते प्रस्तान क्षित्र हो।"

(६) हाहताम के गाम में बना,

भी मुगरी धालना प्रिय (' ।"

(१) लहामा न मोता से पटा,

'भी उनको (सम को) खरवस्त ध्रय 📜 ।''

(४) माना ने कदमण से कहा,

"तुम उनको (राम को) छस्यन्त प्रिय हो ।"

(४) भरत ने कीशल्या से कहा, "वह (छद्मण्) उनको (राम को) व्यस्यत्व विस है।"

कपर के चाक्यों को पुनः इस प्रकार पढ़ें। — (१) राग ने सहमण से कहा कि,

"में तुमको ध्यत्यन्त प्रिय हैं।"

(२) लुद्मण में राम से यहा कि, "में तुमको श्रात्यन्त थ्रिय हैं।"

(३) लुक्सण ने सीता से पदा कि,

'में उनको द्यात्यन्त प्रिय हूँ।'' (४) सीता ने कैंशल्या से फहा कि,

'तुम उनको श्रत्यन्त प्रिय हो।"

(प्र) भरत ने फीशल्या से कहा कि, "वह उनको;श्रत्यन्त प्रिय है।"

ण्वह उनका;श्रायना अय है। इन सभी वाक्यों में पहली क्रिया किस विशेष धर्थ की है।

कहना ।

मानवी के वयम पानकती के क्या प्रकार होता है ! कोई किमी में कुछ बहुगा है

मा करता है जो महात जिले बात करी जेगी है में

प्रशासका नवा क्या का मानक्रिक्त सरने हैं।

भाष्यी के दूसरे बचकार व रहते स्थापालय की किया से दि? weit eratlere 2 ?

को उदाय विद्या काने दें।

प्रश्व किया गपा है:--

ममको अत्यन्त त्रिय हो ।

तुगको व्यत्यन्त शिय है।

तमका श्रास्थमत विय 🏄

में उन हो अत्यन्त प्रिय 🔧 y-∽लइसमाने स् म उसका स्रायम्य प्रि

वांची बरहरतो से विजाहर देखों । यक साम बनडे बार्जे प्रामी में (जमा गवा दे, बीर प्रथम वांच पास्यों में विना 16मी भागा रास्य के किया के बाद ग्रुग्न का गया है। इन वनाउँ कार्रोश्या

भीत: न्यद्री ध्यान की कि क्येंग्रेजी आणा म उद्धारण भिन्न के पूर्व 'दि' बाह्यय नहीं बाला दिल्यु दिल्या में बा सदता है ! चाव जयर के बाक्यी का विलाश विश्वतिहान बाक्यों में करों और समझें कि उन्हीं पाँच वाक्यों के कमन की किस प्रकार

१-राम ने शहनल से कहा-मैंने तुमसे कहा था कि तुम

९ - राम ने सीता से कहा - मैंने अपमण से कहा था कि मैं

३ -- लड्मण ने राम से कहा -- युगने मुख्य कहा था कि मैं

४-सर्मण ने साना स रहा राम न नुसन रहा गाहि

Kar tan दूर प्रथम वांची प्रश्टुरली की बार में कि

दश करं हुए बाक्य का हम जुल्ल-साम बहते हैं।

imut gitt wa nà fi

६-सेंबाने सद्भए में बहा-राम ने मुक्ते उहा था कि ं जाती श्रासना प्रिय हो।।

 मीता ने भरत से पहा-नाम से सुमाने पहा था थि. तिए दनको बात्यन्त प्रिय है।

- मरत ने फीमत्या से पदा- सम ने लहमगा से पटा धा बर् उनको अत्यन्त प्रिय है।

क्षा के बाववीं में लहरामा के विषय में बया प्रयट किया 1ê ? पहीं कि लप्सम राम की श्रायमा विव है।

फ्यन-प्रताली में पहले के बावयों की व्यवसा क्या प्रान्त है ? पहले के बावयों में पका ने एक बावय को सीधे सीधे प्रति-र से कह दिया है, जय कि इन बाक्यों से एकबार कही हुई का और तय के बका तथा प्रतिवक्ता का हवाला देकर घटी श्चिपने शब्दों में कही गई है। प्रथम लिखे हुए धाक्यों का सालवर्णनयुक्त वाक्य कहते हैं, क्योंकि वर्षा सुने हुए द ठीक वैसे के वैसे ही सीध-मादे प्रकार से रख दिए गये हैं। रि प्रकार के चाक्य व्यस्तवर्णनयुक्त कहे जाते हैं क्योंकि मिं सुनी हुई बात हेर-फेर फरफे खन्य शब्दों में फड़ी गई है। व व्याकरणकार इन दोनी प्रकार के यथनी की मामका प्रत्यक्ष वा अप्रत्यक्ष एक्तियाँ भी कहते हैं।

व्यस्त वर्णन में प्रकट की हुई बात को अन्य प्रकार से भी कट कर सकते हैं:---

(१) गम ने लहमगा से कहा कि भैंने तुमकी छात्यन्त प्रिय

ाताया था ।

(२) राम ने सीता से कला कि मैन तुरु उनाया था कि 🥕 लग्रहण २.स. ४

बाक्यों के प्रयम उपवाक्यों से क्या प्रकट होता है ? कोई किसी से कुछ कहता. जो कहता है उसे वक्ता, जिसे बात यही साती है

प्रतिवक्ता तथा किया का वाचर-क्रिया कहते हैं।

वाक्यों के दूसरे उपवाश्य पहले उपवाश्य की क्रिया से रि किया द्वारा कहे गये प्रकार सम्बन्धित हैं १

इस कहे हुए बाक्य को हम उक्त-माग कहते हैं। कपर दिए हुए प्रथम पाँची जहाहरणों की बाद में दिए ! पाँची उदाहरणों से मिलाकर देशो । उक्त भाग बलटे व्यर्कविक में लिया गया है, और प्रथम पाँच वाक्यों में जिला किसी बड़ शब्द के किया के बाद तुरन्त था गया है। इन उलटे अर्द्धविए को उद्धरण-चिह्न कहते हैं।

नोट: -यहाँ ध्यान दो कि खेंग्रेजी भाषा में उद्धरण पिड पूर्व 'कि' प्रव्यय नहीं प्राता किन्तु हिन्दी में श्रा सफता है। श्रव ऊपर के बाक्यों का मिलान निम्मलिखित बाक्यों करो और समफो कि उन्हीं पाँच याक्यों केक्थन को किस प्रका प्रकट किया गया है:---

१--राम ने लदमण से घड़ा-मैंने तुमसे वहा था कि हुं मुमुद्री चत्यन्त भिय हो।

२ — राम ने सीता से कहा — मैंने सदमणु से कहा था कि [‡] तमको अत्यन्त भिय है। ३ - लद्मण ने राम से कहा - तुमने मुक्तमें कहा था कि मै

तुमको धारपन्त भिष हैं। प्र--सदमा ने सीता से कहा राम ने मुमने कहा था कि में उनको ऋत्यन्त प्रिय ै।

y —लदमाण ने सीना से करा – राम ने तुससे कहा था। क

में उनका सन्यन्त थिय 🗖

िर्मा में प्रमान के प्रमान्त्रका में बाका विकास कर के कि

कर्मण ने भारत के पहा-कार के श्रुवार्थ करा जा कि इतिही श्रुवाम श्रिप है।

े भाग ने पीराच्या के बहा ... बात के करवाम के पर तथा कि व्यक्ति स्राचन द्विया है।

व्यक्त वर्णन में पकट की हुई बात को ध्यन्य प्रकार से भी प्रकट कर सकते हैं:—

- (१) राम ने लक्ष्मण में कहा कि मैंने तुमको धारयन्त प्रिय बनाया था।
 - (२) शस ने सीता से यहा कि मैंने तुक्री

 के कीता में भाग से क्या कि द्या लगमच के दान भागमा पिय काली में ।

१ प । भारत से सामाना के पति शत के पताह पेन को जी के राप्तों में की राष्ट्रा से कहा।

क राजों में कीराज्या से कहा। बाद बगायों कि सर स तथा स्थान बर्लानों में का कार्ला रें बड़ी कि सर स बर्लान में बहा के हान जैसे के तैये हैं रें का कि समस्त बर्लान में समस्त से कहा की जा देवाला बंद ए

श्रव कि क्यान बर्रान में सार तो बड़ी होता है बस्तु वन की के शारों में देर-पेर करने कता जाती है। सरव की कदारा चित्र में रूपे जाते हैं किन्तु क्यान वर्गन में उद्धात कि मही प्रयुक्त होते।

ुलाहाता (वा/

(ख) भाग क चारम्भ में एवं हुए मरहा बर्गन के चैर बरादरात्रों के उक्त भागों में चाने तात्रे दुस्व देखों। प्रथम पान्ते 'तुम' (नाप्ता वृद्ध) व्यविद्या है (हर्ग विद्या देखा है। हुका) थवा के विद्या चान है। हुनीयुवाद हुमरे पान्ते हैं मा। तीनदे, चीभे चौर वीचमें यान्त्यों में 'यह' या 'उन' (इन् दुष्टा) याच चौर हिलावचा के चितिस्क किसी सान्य दुखर है विद्या मुख्या है।

लिए प्रयुक्त दुवा है। हो सीला कि सरल वर्णन में उक्त भाग के कर्ता काहि के पुरुष वर्णा, प्रतित्रका या खत्य पुरुष खयवा परीज्ञ (कास्तुन बस्तु का योजक होता है जोर उसी के क्युसार रहता है। सरल वर्णन में क्रियाओं का परिवर्तन क्यों हक्षा है है

क्योंकि उनके कर्या के पुरुष बद्दाले नाथे दें यो क्रियार्रें भी उसी पुरुष के अनुसार होधी हैं। सर्वनामों के पुरुष परिवर्तन के सम्बन्ध में जो बावें सरस

सर्वेनामी के पुरुष पारंषताने के सम्बन्ध में जो बावें सरस ्वर्णन के बदाइरणों से सीखते हो बद्दी (छ) विभाग के व्यस्त बर्णन के बदाइरणों में भी समक्तो।

(a) लहका पिता को कहता है, भी भोजन कर रहा हुँ। लड़का पिता को फहता है, भीने भोजन कर लिया"। लड्का पिता को कहता है, 'में भोजन **ए**स्ता"। १—लङ्का पिता को कहेगा, "में भोजन कर रहा हूँ"। २ - लड़का पिता को कहेगा, "मैने मोजन कर लिया"। ३—लङ्का पिता को कहेगा, "में भोजन फरूँगा"। १—लड़के ने पिता को कहा, "में भोजन कर रहा हुँ"। २ जड़के ने पिता को फहा, "मैंने भोजन कर लिया"। ३—लढ़के ने पिता को कहा, "में भोजन कहना"। १—लङ्का (पता को चतलाता ई विः यह भोजन पर रहा है। र-लद्दका विता को धवलाना है कि उसने भोजन कर लिया। —लद्दा पिता को पतलावा है कि वद भोजन करेगा।

समारा: ख, इ, इ के सरस वर्णन हैं और खा, ई, क के स्थल हैं। देशों कि अपर सरश के स्थल वर्णन बर्णन बताते समय किम

काल की यायक किया में उक्त माग की किया के काल का रूपान्तर दोवा दें ? केवल तभी अब कि यायक किया मृतकाल की हो और उक्त

केवल तभी अब कि याचक किया मृतकाल बी हो और क्फ किया बर्समान व्यथम भूतकाल की हो । सरल वर्णन में क्फ किया बर्समानकाल की हो तो व्यस्त

सर्त पर्यापन न करा हिया प्रमानकात की हो तो स्थर वर्णन में किस काल का रूप होता दें! अपूर्णभून का । उक्त दिया भूवकाल की हो तो व्यत्न वर्णन में किस काल का रूप पाते हो । पूर्णभून का ।

का रूप पाते हो । पूर्णभूत का । तो सीका कि जब बायक-क्रिया भूतकाल की हो तो तक क्रिया का वर्तमानकालिक रूप कपूर्णभूत वन जाता है और

भूतकालिक रूप पूर्ण भूत हो जाता है।

कार केंद्र कर शांच करेंद्र की किता है। कार्य की कार्य कार्य की कार्य की कार्य कार्य की कार्य की कार्य की कार्य की कार्य की कार्य की कार्य

क्षेत्र में शतकाया कि **दर क**तना र

ि रुपुर्व के बहुत, की खाला का (शा, का रहा का) व विष्ये में सहस्राचा थि बहु स्थान का (बा, का रहा का) व इन पटाइक्टों के बहुत्वाहर्त कि स्टब्स के अपना समीन स्थान

निम भूमवात की विवासी का कव बदल जाता है है

क्षेत्रक सामान्य कथा व्यवस्था है। किस बाल या कप हो अवता है है पूर्वजूत का व

किन मुनवाली में क्ये परिवर्षने मही होना है तो सोरम कि धायवर्जनमा भूतकोलक होने पर वक भूत-जल की किया का क्य सामान्य कीह कामान्य में भूले हो साना । जन्य भूतवाली में परिवर्षन नहीं होता।

लय इन दशहरणी को देखाः-

् पुरोदित ने बहा "दशदरा नवतुर्गों के बाद होता है " । पुरोदित ने बताया कि दशदरा नवतुर्गों के बाद होता है। (शक्त ने करा, "दिनालय संसाद में सबसे ऊँचा पहार है"।

पहाड़ ६ । शिक्षक ने बनाया कि हिमालय ससार में सबसे कैंचा

बुड्डे ने कहा, "ईरवर सपका रेसक है"। यडडे ने बताया कि ईश्वर सबका रचक है। मोहन ने कहा,' ऱ्यालसी मनुष्य नीरोग नहीं र मोहन ने बताया कि चालसी मनुष्य नी रहता है। हवाम ने कहा,"ऋपना शत्रु हमको प्यास नहीं श्याम ने बताया कि अपना शत्रु हमकी प्य लगता है। ऊपर के बाक्यों में सरल से बने हुए व्यस्त कथनी और बताओं कि जपर पड़े हुए नियमों के श्रानुसार इ

बृटि है। बढ़ी कि बाचक किया के भूतकाल में चौर उ के वर्समानकाल में होते हुए भी एक किया का रूप नहीं वताओं कि व्यस्त वर्शन में वक्ता के सम्मुख उक्त वि वताई हुई परिस्थिति में क्या भेर था गया है ? की श्रमीत् सरल में करी हुई बात व्यस्त पूर्णन में भी सत्य है श्रमवा स्थायीरूपेण विश्वसत्य है।

तो सीखा कि जब तक उक्त किया में किसी ऐसी बर्छन होता है जो विश्वसत्य हो अथवा बक्स A क्षेत्रि बार समार भी किल हो तर शासक बिला भूत

राम ने कहा, "यह लकड़ी धन्दन की है।"
राम ने बताया कि वह लकड़ी धन्दन 🗠 🗠 राम ने बहा, "मेरी छुटी यहाँ थी।" राम ने बनाया कि उसकी छुटी यहाँ थी

साहते कृत्य ^{शही} छासी का क्या है ।" राम भेषणाया हि कह नहीं आ रहा था। आम ने होताबार का यहां भी। कहतु का रहा है 🗥 गाम में मोसवार की पताया कि पर सुस दिन

त्रा भागा था। राम ने कहा, भी कुछ राम भे सावंता।"

नाम ने भगाया कि यह जमले दिन कांपेगा ।

गा ने यहा 'सूल हैं सम्बन्ध राधा था।" राम ने प्रवास कि मह विष्ठतं दिन लम्बनक भया था ।

उपर के पहे प्रश्रमांने शहरों में भारत में क्यान कथन लिवे समय क्या वित्यर्शन पात हा १ वर्धा कि औ हान्द्र सरस किन में फाल व्यथवा स्थान का सामीप्य क्यांत हैं वे स्पत्त गित में दूरत्य अपट करने लगते हैं।

(4:)

राम ने मुनाते कहा, "तुम क्या कर रहे ही ?" राम ने मुनासे पृद्धा कि मैं क्या कर रहा था। यात्री ने कहा, "धर्मशाला कहाँ है ?"

यात्री ने धर्मशाला का पता पूछा।

राम ने फहा, "इस समय घड़ी में के यजे हैं।" राम ने पृक्षा कि उस समय घड़ी में के बजे थे।

उपर प्रश्नार्थक वाक्यों का मरल में व्यक्त वनाना सममी वनलाश्चा कि इन में व्यक्त बनाते समय क्या परिवर्त्तन पाते हो ? वर्ता रह प्रस्तार्थक वाक्य को सरल में व्यक्त करते समय

रतना किया को 'पुछना' में बदल देने हैं श्रीर प्रश्नार्थक वाक्य

ता विधानार्थक बना देते हैं।

(tt=)

(*1)

शियक ने सामके से बहा, "कारों से माहर प्राची
शियक से समुद्रे की कार्य से बाहर करों की जाता।

 इर्री में कहा, "कील जाओ।"

हरी ने मीड चाने की बाग करी।

शता ने कहा, "कारतथी को सामने वाकी।" रिजा में कापराधी को साधने आने काचादेश विष

पूर्वामा गुन्नों से बोली, 'कुनवा बड़ी ठर्डावें।" रवामा ने गुन्नों से वड़ी ठट्टों को प्रार्थना की

वार्षित्री ने यम से कहा, "पति पिरायु हो !"
सादित्री ने यम से कहा, "पति प्रायु होने की प्रायना के

द श्रीयां ने वहा, 'शीयांतु होत्रों।''
प्राप्तयों ने शीयांतु होने का आशीवांद दिया।
कार के वराहरणों से बाता, प्रार्थना, बाशीवांद स्थार

कर्य के पहारद्वी से स्थात, भावना, भारताया स्थान भावों को भूषित करनेवाले सरस्र कथन का व्यस्त वर्ण बनाना सीक्षों! व्यस्त कथन में कुछ भागी की क्याओं में क्या पाते हों

ब्याद क्यान में कर जाती की (ज्याप्त में क्याप्त के का प्रवासी के की क्रियप्त के संशोध के कर मिल जाता है वाचक किया में क्या परिवच्च न होता है ? यही कि वह सोप हो जाती है और दक्क भाग के भाव महतार भावस्थक कर जाती है, ज्यानि क्यांता में आजा में आजा में आजा में अभाव करता होता हो जाती है ज्यानि क्यांता में आजा में अभ्येग करता और जातीवाह में

(ग)

भारीवदि देना इत्यादि ।

राम ने कहा, "शोक ' मेरे पिता न रहे।" राम ने कपने पिता के न रहने पर शोक प्रकट किया। र शिली ने कहा "क्षोहों! में कितना योर हूँ।"
पाली ने कपनी धीरतापर (बीर होने पर) अभिमान
प्रकट किया (घमएड दिखाया, हपं प्रकट किया)।
रिजी योले, "शाबारा! तुने राम को हरा दिया।"
रिजी ने छते राम के हराने पर शाबारा दी।
लिइका बोला, "क्षरे! हमारी खबर केवल एक मिनिट
में दस हजार भील पहुँच जाती हैं!"
लिइके ने अपनी खबर केवल एक मिनिट में दस
हजार मील पहुँचने पर आक्षर्य प्रकट किया।
भीहन ने कहा, "धन्यवाद! आपने सुक्ते काम के
समय सहायता ही"।
मोहन ने उन्हें अपने काम के समय सहायता हैने
पर धन्यवाद दिया।

कपर के बाक्यों में उक्त भाग किस प्रकार के हैं ?

विस्मयादिवोधक।

इनका व्यस्त वर्णन वनानं समय क्या परिवर्तन पाते हो है यही कि विम्मयादियोधक चिन्ह और शब्द लुम करके (मयादिमोधक किया वना दी जाती हैं और उक्त मात में खाई ई क्रिया को कियायक संसा बनाकर भाव प्रकट कर देते हैं।

ਧ)

() काष्यापक ने कहा, "मोहन ! पुस्तक पही।"

१ | काष्यापक ने मोहन को सकूत करके पुस्तक पहने
को कहा।

पुरिश्या ने कहा, "ह भगवान ! इस संबद से दबारो।"

दिल्या ने भगवान को पुकारकर उस संबद से दबारों
वो प्रायन की

विश्वक ने कहा, श्रम्भद्रकी १ साममा है। शिश्वक ने बड़की की सन्नोधन कर गायांगी ही ह

कपर के बलावी में बड़े कांग्ररकाते शब्द किस कारक में सम्बद्धि

व्यान बार्गन में इनका क्या परिवर्णन पाने ही हैं बद्दी कि ये राष्ट्र कागोपन काना, शहेर काना, पुड़ार आदि कियाओं के कर्म बन जाने हैं।

चाम्याम

 क्यामा वर्णन प्रोप मान वर्णन से क्या मेर है। उरावस्य मी क्यामी ।
 क्यामी वर्णन का प्राप्त क्यामा क्यामा है।

के-का प्रतिकत्ता तथा वायक दिया का प्रताय उन्न भाग के ! सर्था के पुरुष तथा क्षित्रा पर क्या पहला है।

सन्द के पुष्य तथा कर्या पर क्या पहुना है। इ---विचे के संरक्ष वर्मना को व्यक्त वर्मनी में सदेशवाचक सक्दी

से झाई भी झाल को गई परन्तु चवटे मर पहिले मिल गई ब-पाझान ने खबने केन्द्र में जिल्ला कि 'सिन्धु' नदी यहीं है हमों से बेश का नाम सिन्ध है ।''

स-(एक शेलक ने लिला कि-) मालि ने कहा, "भगत्रान् सम ' जात जाते, मेरे हु:

विराजमान हो।" राम ने कहा, "तुम न्या कह रहे हो हशानुका

तो शतु के इदय में सदा ही उदता है।" इ-अभिमन्तु ने शिरते गिरते कशा-

-स्रोमन्तु ने गरत त्यारे केश' 'बाह रे बीरों, तुरशीं वहीं बीरोंक्ता है कि निहाये के रहे हो। है जिता, है सामा, है जाला भ्राम ! तुम कहीं का सेरा प्रचाम स्वीहार करा। हथ थाए का बदला खबरण लेट

देवताची ने कहा, "सावाय ' नीर, शाचाय '

धामाध । ६

from fax () देश मही हो भी अपने ग्रीकृता चल सही जुल र ने

किले देवताल काल करने किया कि किया कामण है जाती है ह (2) am dien be die einen ! apleant ein, met ales

मिद्रशिमारी सक्षणाद काल करें। किस्सा है। किस्सा हमागा है।

हुएर में प्रशासकों की सह। कीन मामका कि, किसाब धहन Triffen Eth Ei

बदाय है। हुमरे की पहुने से मुख्ये क्षांत्रक बारताना होती है। मध्य यावय थे, परांत के मध्य कीए-गाँउ होती है है

पत्ती कि एक साँच में पहला होता है स्तार स्वभी की प्रधवला ^{यस्} गरी रहते ।

यह सुविधा विस्त प्रतास होती है १

इन सही लयोगें के कारण जहीं कि हम सौंस की विशास है निर्दे हैं और व्यक्तरा क्षावर्ग की की स्वयन्त देख तिने हैं।

हन स्थानी की जहाँ हम खबती सौंय की धौर मस्तिष्क की विश्राम हे सफ्ते हैं विरामस्थल जानना चादिये। जैसे रेलगाई। के लिए स्टेशन होते हैं उसी प्रकार वाणी के लिए विराम-स्थल।

घवाची वार्यारूपा रेलगारी के सिगनली की क्या करोगे ? 'विराम चिह्न'।

१—राम चार वर्ज घर छा गया था। ध्यय घर भोजन करता है।

२--मोदन ने श्राफर कहा कि, "राम मोता है"। -- जब भगवान की दया होगी, फिसी संसारी से दया

साराने की दर धर न रहेगी।

v - जहां-जहां मरा भाई जाता है, वहीं उसके शत्र पैदा हो ਤਰਕ ਹੈ।

ितसन शर्मास्य को इट से पाटा वह कम बीर नहीं है। माहन प्रात्त नते वसी ।

अपने कार चारा ता र वर्ग

(१२२)

-—राम, कृष्ण और वाराह अवतार हुए हैं। ९--संसार के विकार कान, कोय, मद और लोम हैं। १०--नित्य स्कूल आना, किर क्षा प्रवटे पढ़ना और वि लोड जाना यही भेरी दिनभवी हैं।

८ जाना यहा मरा १६नचया है। अपर के बाक्यों में विराम चिद्र देखी।

कितने प्रकार के चिह प्रयुक्त हुए हैं?

दो। एक तो खड़ी लकीर खोर दूसरा

खड़ी लकीर क्या बतलावी है ? यही कि वहाँ पर बाक्य समाग्र होता है

यही कि वहाँ पर वाक्य समाप्त कोता है। एक बात पूर्व होती है।

दूसरा चिद्र क्या बदलाता है ? यही कि बाक्य की एक बात होने से जन्य बातों से जला इतने को सममना अधिक जायरयक है।

खड़ी लकीर को पूर्ण तिराम कहते हैं क्योंकि पूरी कर समाप्त होने से यहाँ पूरा विश्राम हो सकता है।

समाप्त होने से यहा पूरा विशान हो सकता है। , को अर्द्ध विराम कहते हैं और यहाँ पूर्ण विराम से कार्षे समय तक रुटा जाता है।

समय तक रका जाता है।

यताओं है कि कर्य पिराम का प्रयोग कहाँ कहीं विशेषण से से हुआ है।

सामित सपकारी भीर प्रथम कामानयी के बीच में.

सामात वर्षवादा चार प्रयान वर्षवार के याच प्रस्ता का सामात के याच स्वीचानात्मक द्वादर्श के बाद कर्य सामात्मक के बाद कर्य सामात्मक करते के व्याद करते के क्षिण करते के जिल्ला सामात्मक करते के जान करते

नीचे के विराम चित्र देखी:---१--(बा) भोजन मिला था।

(व) क्या भौजन विसा था ?

(म) क्या मोजर निमा शः।

```
<sup>र्—(श)</sup> सुन्दर दस्य है।
       (व) क्या सुन्दर दृश्य है १
       (स) क्या सुन्दर दस्य है!
   -(अ) बुरे दिन आ गये हैं।
       (व) बुरे दिन आ गये हैं १
       (स) बुरे दिन आ गये हैं ! जान खटके में हैं !!
   उपर के उदाहरणों में 'श्र' खण्ड के चिह क्या बताते हैं ?
                  यही कि वातों का साधारण कथनमात्र ई।
   कपर के उदाहरागों में 'ब' खरड के वाक्यों से क्या प्रकट
होता है १
                              यही कि एक वात पूछी गई है।
   परनवाचक वाक्य का श्रन्तिम विराम क्या है ?
   इसको प्रश्नवाचक चिह्न कहते हैं।
```

'स' खरडों के वाक्यों से क्या प्रकट होता है ? यही कि उनसे विस्मय या हुई प्रकट होता है। इसीलिए इसे विस्मयादि या संबोधन या ईंगितस्चक चेन्ह फदते हैं।

(?)

उक्त चिह्नका रूप क्या है १

१—छप्पा ने ऋजुन से बहा कि, "कर्तव्य करते समय अपने पराय का मोद उचित नहीं ।"

२-- "अभी जर्ल्दा ही क्या है" कहकर पिवाजी दगनर गये। ३—डन्टें स्थित किया गया है कि "बाद आनेपाली हैं।" ४-मकाशित दुष्या है कि "महाराजा जार्ज पंचम का हेत्वसान हो गया ।" v - "पितु पर पले सुन बिनु पाना।" "गमायए" मे ।

 सायुन्तल की गुलना का संसार में कोई काल्य नहीं। -मैंने "बाब" में "गोबन्दगान" का विद्यापन देखा :

-एमपा नाम है "रामश्वर"।

—तुमने "प्रान" वा "प्रान' पढा है.

(14Y) अपर के उदाहरणों में बार्द्ध विराम के उलडे चित्र देग्यो।

इनका प्रयोग किस प्रकार किया गया है ? शब्दी सभा याक्यांशी और बाक्यों के पूर्व तथा उपरान्त

दो-दो उनटे अर्द विरामी के चिछ है। जिन बाक्यों के माथ इनका प्रयोग किया गया है वे किम-

किस प्रकार के याक्य हैं ? बे सभी घटना, जानना और सुचित करना आदि कियाओं के कर्मसम्बन्धी धामित चपवाक्य है।

जिन शब्दों के साथ वे कामे हैं वे क्या पतलाते हैं 1 किसी कवि, प्रथ, पत्र, शीर्षक, व्यक्ति, त्रुटि चादि के नाम हैं।

१--नीचे लिखे परनी का उत्तर दो :--(क) तुन्हारा क्या नाम है ?

(य) तुन्हारा निवासस्थात कहाँ है ? २-- सुम्हारे विषय में मैं ये बातें जानता हैं :--

(अ) तम चौथे दर्जे में पहले थे। (थ) तुम्हारा बड़ा आई मिल में बाब है।

३-कियायें तीन प्रकार की होती हैं :--सकर्मक, अकर्मक और अपूर्ण।

ऊपर के उदाहरणों में प्रथम वाक्य को पड़ी और वताओ चन्में अगले वाक्यों के राज्यों के विषय में क्या कहा गया है ? उनका संकेत किया गया है और बताया गया है कि चारी

का विवरण किस मकार पा है। द्यागे के विवरण के पूर्व वाक्य के अन्त में क्या चिन्ह प्रयुक्त ः—इसको अमेजी में कोलन और देश कहते हैं।

इस जिन्ह को हिन्दी में विषरण चिन्ह कहते हैं, क्योंकि इसके थागे किसी प्रकार का विवरण दिया आता है।

वद् समल, कानपुर-निवासी, रवि-चन्द्र, तरिण-तन्भा-नट. भाषा-व्याकरण ।

क्यर के उदाहरलों में लिखे हुए शब्द एक दूसरे से किस म्बार सम्बन्धित हैं ? समासों के दारा ।

रत सामासिक सम्बन्ध को प्रकट फरने के लिए किस चिन्ह श भवीग किया जाता है। (-) इस छोटी पड़ी सकीर को क्षेत्री में हाइफ़ल और हिन्दी में सामासिक चिन्ह कहते हैं।

(१) औरंगवेव की राजनीति—धार्मिक नीति से भिन्न— द्भव दह थी।

(२) सभी विद्यार्थी-सिवाय दो चार के-प्रार्थना करने गये।

(३) हम यही—िक गरीवों का भला हो—चाहते थे। उपर के उदाहरण लम्बी लकीर क्या प्रकट करती है १

पदी कि वाक्य के तारतम्य को न सोड़कर वात के सिर्लासले में इब ऐसी पात का निर्देश हुआ है जो गीए किन्तु आवश्यक रै। इस चिन्ह को खंगेली में देश और हिन्दी में निर्देशक चिन्ह क्हते हैं।

संयुक्त कियाएं सहायक कियाओं (होना, पहना, चाहिये) में सा जोड़कर धनाई जाती हैं।

अ्त (र्थांकों) के सम् (सामने) जो दृद्ध हो 'समन् 'हां जाता है।

द्रीतनग्चक चिन्ह (!) विमायाति सुन्द्रशासको के बाति तथा विसमयम्बद वाक्यों के स्त्रांत काव्या है !

सामगै (राजा सागर ६ गुर्छ।) धारा व्हर्ण हुए स्थान हैं

जल अरने पर सागा थना।

क्रवर के बाक्यों में बीन का हरेंगा आ कर हुन है ? 0 इन वावयों में () किन किन्द्र के लोग में प्रति हैं किया गया है। बुद्ध विशेष शही के अपने आ दनके विशेषण में वनाने के लिए।

कोती स बनाई हुई कहा विका कोत्रक दमान से कर

(१२६)

बाक्य ही किया मिलाना कठिन हो जाता क्योंकि ये करें विषयान्तरित कर देती। गण्यित में इसका चिन्ह किसलिय होता है ? एक प्रकार के बांकसमुद्दों को एकप करने के लिए।

यहाँ क्या काम करता है ? यहाँ यह शब्दविरोप को गौरवान्वित करनेवाले शब्दों मा

श्रयों को एकत्र रखना है।

इसको मापा में भी कोष्ठक चिन्ह कहते हैं।

(क) पूर्वोक्त रामायण प्रन्थ में भी गोस्वामी तलगेदावडो ने श्रपनी प्रतिभा काम्य-कला विज्ञता श्रीर भगवद्गक्ति का पूर्ण परिचय दिया है किन्तु श्रानेक पिद्वान जनका दिनय-पित्री को श्राधिक चमरकारमुक्त रचना मानते हैं करोकि वह रामानव

को अपेदा काव्य-दृष्टि से न्यून नहीं यदि एक में कर्म अन श्रीर मिन का उपदेश है तो दूसरी में इन शीनों का सादान निवर्शन किया गया है। (स) मताप ने कहा दे बोरी ज्या रख से भाग रहे हो धीर लीग बभी यद में पीठ नहीं दिखाते ।

(ग) किसी कि ने ठीक कहा है कि विपत्ति में कोई किसी की साथ नहीं देता देली छोपेरे में छाया भी मनुष्य का नाम छोड़ देती है तम बतलाइये इस ईश्वर के सिवाय किसे अपना वहाँ।

(व) वह ईश्वर कैसा होगा जो संसार को श्रान्ती नाट्यशाला बनावे स्वयं धदा बप्रकट रूप से खेश दिख्नाता रहता है जिस्ने

खर बंदी बंदी क्रांत्र रूप कर किया विकास है। अहन ब्रावनी क्रमुत किया कारीवारी का नमूता किया के छोटे-छोटे क्या में भी दिस्ता रता है ये बाकारामामी नवून भा तो उसीकी रचनाएँ है उसी को निषाता कही या ब्यादि स्ताक

२—विराम चिन्ही के प्रदोग से क्या लाभ हैं ! निवस्याचिन्द्र तथा उद्धरविन्द्र को इब मुप्तेम में लाने हो १
 इपने बाक्य बनाकर इनका प्रयोग बताओं ।

अध्याय १७

अलङ्कार

(খ)

१—रामचन्द्र में धर्म, नीति, सत्य, धेर्य, प्रेम, चरित्र छादि व्यागुण थे।

२-फूल में फीड़ा न होना चाहिये था।

३—यमुना के किनारे घने तमाल के पेड़ हैं।

४-- जिसे दूसरे की कविता नुरी वहीं लगती वही हृदय हैं। (आ)

४—चन्द्रमा में काला दाग है।

६—हे मगवन, श्राकर दर्शन दो श्रौर हमारे हृदय में वैठो । ७—सञ्जन माठी वार्ते बोलते हैं, किन्तु दुष्ट कठोर ।

₹)

१-धरमधुरीन, घीर, नयनागर।

स्त्य सनेह शोल सुख सागर।

२—काले फुत्सित फीट का छुमुम में कोई नहीं काम था।

२—तरनि तन्जा तट तमाल वचनर यहु छाये।

४—मन जिसे मन में पर फाव्य की रुचिरता चिरताए-करी न हो।

(₹)

४—कह प्रभु गरल पन्धु शशि फेरा। द्यात प्रायतम एर दीन्द्र यसेरा।

कह इतुमन्त सुनहु प्रमु । सिन तुम्हारा प्रिय दास । तब मूर्रात तेहि चर यसवि । सोइ श्यामवा भास ।

६ -वांबर पताल विदे, धारी पर लोचनों पै संहन विराजो विदी चौकी यह मन की।

स्था सन्त हे बचन सी. वषन मुघा सम जान । सर्वन वे विध महण स्थि वस्त वचन समान ।

```
( tt= )
    अपर के ( अ ) ( आ ) विभागी में दिवे हुए गण बाल्यों के
पतां। फिर कमरा: उन्हीं भाषीं हो युक्त प्रदर्शनाओं को (इ)
(ई) बिभागों से पढ़ों। दोनों के कथन में बया कमार पते हो ?
     यही कि (इ) (ई) विभाग के बाक्यों में विरोप समधीना
है, शोभा है, चमत्कार है।
    (इ) सरह में यह चमत्यार विमन्ने चारित है ?
                                        शस्त्री या शस्त्रमण्डी के।
    ( ई ) रायड में यह शमत्कार किराके चालित है ? अर्थ के।
इस प्रकार बाक्य की शोभा के जिए शब्दों या अवीं
को निशेष अफार अयुक्तकर पैदा किया हुआ समस्कार
कल्डार यहलाग है।
यह अलक्षार जो शब्दों या शब्दलप्तों का आश्रित
हो शब्दालक्कार है और अर्थ का आश्रय बरनेपाल करहा /
अर्घालङ्कार है।
             १--राषा के बर बैग सनि, बीनी बहित सुभाव।
                  दान दूरी मिसरी मुरी, शुपा रही सकुवाय॥
              २-- शस जिय आनि सन्द्र सिल भाई।
             करतु मानु पितु पश्च सेवकारी।
३-पायन तुन्ही पतिल के, भागुक हो भावना के।
शंकर हो किकरों के, कार्यक्ष संस्थ हमारा॥
             ४---नन्य के नन्यन बन्द्र-निकश्चतः
                                भीमग्रपस प्रकृत
                  सेवक रन्य मालन्यत के मकर्ष
```

ा स्थाप र सात च्याची रूपा गुण वस्ता गोहिन्द है तुमको पर है करविन्द क्षण्यम हारे॥ १—विष्क विद्यार विद्यार पर पर पर विद्यार । या देवतुँ गाईँ दिसद पानी हुद्धि विकास ॥ १—विद्य कपूर में न बीरवि कुमोदिनी में, बन्द में न काम में कशास में न कुन्द में ॥ बहुँ पदमाकर त्यों हैस में न हास हू में, हिस में न हीर हारी हीरम के गुन्द में ॥ केती हुवि गीग की सर्रान में साबियत, सेता होंव हीर में न बीरिंग के तुन्द में ॥ कैती में न पैत चांदनी हूं में पमेलिन में,

कपर के उदाहरणों में शब्द खरहों, शब्दों या शब्दसमूहों में

च्या विशेष चमरकार पति हो ? यही कि वे बार-बार रसे गये हैं--वनकी चात्रित हुई है एकबार खाकर किर कार्य हैं।

इस प्रकार शब्दों, शब्दलण्डों या अवश्मनृत्रों के पुनाा-गुर्जन से बननेपाले अनद्वार को अनुप्रात कहते हैं।

कपर दिये हुन च्हाहरणों में से प्रथम तान देशो खोर पत-लाखों कि पुनस्पर्वर्तन फिन का है और दिनती बार है ? शब्दस्ययहाँ की केवल एक बार पुनसाहांत हुई।

उन्हें भिन्न बनलाकर उनकी समानता बनलाते हैं, ^{उने} एकता नहीं रहती। क्या वास्तव में उपमेय और अपमान एक वस्तु होते हैं

यों वास्तव में अभेद न होने पर मी जब उपमेय उपमान का आरोप कर दिया जाता है और उन्हें एव बतलाया जाता है वहाँ रूपक अलंकार होता है ।

नीचे के चदाहरुएों में उपमान तथा उपमेय का अमेर देख कर रूपक धलकार सममी:--

१-- रसना नदी जिनकी यहाती नाम गंगाघार है। जिनकी हृदयतन्त्री सुनाती रामलय मंकार है।।

जिन भक्तप्रति की कृत्या के पर्पद्म में गुआर है। धन साधु पुरुषों के करों में गान यह उपहार है ॥ २-पाकर वियोग- आतप निर्जीव जो हुई थी।

श्राराा-कती सिनी यह पी रूप-रस की घारा ॥

२-- सग लोघन श्याम सुलाउँ तुके, सन मन्द्रि में बिठलाउँ तुके ४-ऋधि सिथि संपत्ति नदी सहाई।

उगगि व्यवध बांबुधि कहें बाई। र्मानगन पुरनर नारि सुजानी ।

शुचि धमोज सन्दर सर्व भौती। x-पिता सापिति काहि न साया। को जग जाहि न व्यापी माया।

धीट मनोग्ध दाद सरीरा। भेडिन साम घन को कस धीरा।

१-बानक भाग की निर्मय विवास देग याय का समने कि सिंह का गया !

२- श्रनेय मनुष्यों दो मोहन का श्राजाप सुनकर यह भ्रम या कि तानसेन गा रहा है।

रे—मोती जानकर जब एक लालची कृष्ण के दाँतों की श्रीर

का तो उन्होंने श्रपना मुँह बन्द कर लिया। इन उदाहरणों में उपमेय तथा उपमान का क्या सम्बन्ध हैं?

इनमें उपमय को भ्रम से उपमान समभा गया है।

यों भ्रमवश उपमेय को उपमान समभ्र लेना श्रम अयवा

।न्तिमान् वह्लाता है।

रूपक में और भ्रम में क्या अन्तर पाते हो ?

यही कि रूपक्ष में जान-यूमकर श्रमेद कहा गया है। किन्तु भ्रम में भ्रम के कारण श्रमेद हो गया है। निम्मलिखित उदाहरखों से भ्रम श्रलकार को श्रम्बी तरह

ममः लोः -

१—वृन्द्रावन विद्दत फिर्रें राधानंदिकरोर । नीरद दामिनि जानि सँग डोर्लें वोर्लें मोर ॥ २—द्रिवित फनफ रुचि जानकी लिख राघव सँग जात । पेल प्रकृत्लित सुदित श्रति शातक पोत लखात ॥

३—धेई सुरवर श्कालित फुलवारिन में, यह सरवर हंस पोलत मिलन को ।

वेई हेम हिरन दिसान दहलीजन में, वेई गजराज ह्य गरज पिलन को ॥

द्वार द्वार छड़ी लिये हार पीरिया जो खड़े बोलत मरोर घरलोर स्पॉ मिलन को।

द्वारका तें चल्यो भूलि द्वारका ही चायो नाध मौगियो न मो पै चार चाटर गिलन को ।

(8)

६ बालक नरत को देखका दुष्यन्त मोचने लगे कि स्या

(\$\$=)

यद करपप ऋषि का सेज हैं, अथवा श्वर्य अग्नि है, अववा मृतिमान् यनदेवता हैं। २—मोहन का आलाप सुनकर लोगों को सन्देह हुआ कि

हों न हो यह वानसेन हैं सबया शन्यर्थ है। ३-इप्ला के दातों को देशकर सोग निश्चय न कर सके कि

र-शुन्ध के दोता का दसकर सामा निरंपय ने कर सके। व वे मोती हैं या कुन्द की कलियाँ हैं। कपर के छहाहरखों में उपमय के विषय में क्या विशेष बात

पातं हो । यही कि उसमेय के निषय में यह निश्चय नहीं है कि बह क्या है कात यहे उपमान मान तेते हैं। यो निश्चय नहींने के कारण जहाँ उपमेय का वणने उपमान के रूप में किया जाय वहाँ सरेह अर्जकार होता है। सरेह तथा अम में क्या अन्तर पाते हो ! यही है तथा अम में क्या अन्तर पाते हो ! यही है तथा अम में क्या अन्तर पाते हो ! यही है तथा अम में क्या अन्तर पाते हैं। यो निश्चय नहीं होता, रिक्रण यान हता है किया अम में वस्पेय मान तिया जाता है। नी पाते हर यो जस समय निश्चय कारी हो हुए भी जस समय निश्चय कारों हो । नी पाते हैं यह बहाइरखों में सरेहर अर्जकार समक्षी और उनका सिसान अम के उहाइरखों में सरेहर अर्जकार समक्षी और उनका सिसान अम के उहाइरखों से सुवनात्मक हिष्ट से करों—

मान वित्य अता है।
नीचे दिये हुए बदाहरहों में सन्देह आंकार समस्रो और
दनका निसान अन के बदाहरहों में सन्देह आंकार समस्रो और
दनका निसान अन के बदाहरहों से सुनातलक रृष्टि से करो--१---की सुन सीन देव महें कोऊ, नर-नारायण की तुन दो का
र---की सुराज के समाज की समृद्धि यह
की पी यहित सिंद राज पाउन्दावधानी की।
की पी वेद नीचित्र की स्वच्द्र परिवाठी पटु
की पी स्वर कहा की अनवज्र असिनानी की।
वी पी चरातन की ससी करन-दिया की ची
विजय पताका नहीं नाम है सानी की।

रागन की रानी ठकुरानी तीन मामन की बानी बीन बानी गुडबानी कै सुवानी की।

(4)

?-यह वालक भरत नहीं सिंह है। २-यह मोहन नहीं तानसेन हैं। ३ - छप्ए के ये दाँत नहीं मोती है।

१—यह तो घालक भरत के बहाने सिंह श्रागया। र-मोहन के छल से वानसेन गा रहा है।

२-- वद्या ने दावों के व्याज से मोती लगाये हैं।

इन उदाहरणों में उपमेय के लिए क्या कहा गया है?

उपमेय का निषेध वताया गया है। यह कहा गया है कि वह पमेय नहीं हैं। उपमेय छिपाया गया है।

^{उप}मेय का निषेध करने से क्या लाम है १

यों उपमेय का निषंघ करकं उपमान का स्थापित करने णान र । उपमान को सिद्ध करना है। **१५**छति अलंकार होता है।

रूपक के लक्त्यों से श्रपन्हित की तुलनाकर वतलाश्रो कि र रोनों में फ्या भेद हैं ? राणा न पणा गर्य । यही कि रूपक में उपसेय छौर उपसान का श्राभेद होता है

किन्तु उपमय का निषेध नहीं।

अपन्दुति में भी उपनेय श्रीर उपमान का अभेद होता है किन्तु उपमेय का निषेध करके। ु - · · · · निम्नलिखित उदाहर गुाँ में श्वपन्हुति को भर्ली-भौति समको—

१—में जो कहा रघुवीर छपाला।

बन्धु न होय मोर यह काला।

र—सर्वी नरेस थात पुर्गर सचि।

निय मिस मीचु सीस पर नाची।

्र सुरव बाल रिच सम लाल होक्र ज्वालामा धोषित हुद्या। विकास वर्ष प्या काल है। क्षापित हुन्या :

(683)

४---शार्द मरालिनि विरह निज बीए। ले मानम नहीं है यह शुद्ध मानसर है। ५-देह के यहान बना जीव कारोगारे हैं। ६-- है न सुधा यह है सुधा संगति साधु-समाज ।

(5) १-- पालक भरत मानो मिद्द है।

२-मोहन का आलाप सुनकर माल्म होता है कि मानी

सामसेन गा रहा है। ३-छप्य के दांत ऐसे सुशोधित हैं जैसे मोती ही।

इन चुदाहराएँ। में उपमेच तथा उपमान का परस्पर क्या सम्बन्ध है है

यही कि उपमेष में उपमान की समाधना की गई।

क्या उपमेय तथा उपमान एक हैं ? नहीं । फिर यह संमाधना क्यों की गई है ? समानता के कारण ! भरत में और सिंह में इतनी समानता है कि हम उसे सिंह-

रूप देवने की इच्छा रखते हैं। दोनों को भिन्न जानते हुए भी बलपूर्वक एपमेय में उपमान की संभावना करते हैं।

यो परस्पर समानता के कारण उपमेय में उपमान की सम्भावना बरने की उत्प्रेक्षा कहते हैं।

रूपक और उछोज्ञा में क्या धन्तर पाते हो । यही कि रूपक में उनमेय और उपमान का अभेद रहता है

किन्द्र बुलेशा में भेद जानते हुए भी अभेद की संगायना की जाती है। नीचे दिये हुए उदाहर एां में उत्ये हा को मत्ती भौति समसी-

१-- जाता कोट ते अगट भे तीह कौसर दोउ आह ।

निकसे अनु जुग विमल यथू अलब्पटन पिलगाइ।। २—मोदन अन जुग अक्षत्र सनावा।

ससिद्धि सभीत देव अयमासा।

देळागारि गतुना सीर है बोल शक्त सेकी बतार भेजर्र कराय सर्व में फरन देखालार राम क्या है।

V- गीवस संघान र घरम कहा संगामकी संग्राहर ।

के पादपाय कार्य कारण का कार्या : ning killy fals remission.

६---हींथी चीच रिक्ती शहर अल्बला से चेन आसाल है। धीरोता प्रीतकाता का कर क्या काली हटा दासर्थ ह

रे-धाराय भारत अवनी दीरता की कीर शिक्ष प्रशासन की भुगोधन है। ध्ययना, भरत श्रीर सिंह बीर हैं।

्रिमोहन कीर भागवेश के जालाव व्यवना सिहास से मनोहर है।

१--मृत्या वं. दौत थीर मीती पानवश है ।

इन प्रवाहराती में छपाँच नचा छपमान किस प्रकार एक इसरे में सहयोग धरमें हैं ? समान शुरा या धर्म के हारा। जो सुन भरत का दें चंदी सिंह का दें, जो मीहन के आलाव का रे घटी मानमेन के बालाप का, और जो कौंगों का है बढ़ी शोवियी का ।

यो एक धर्म या गुण हारा उपमेय तथा उपमान का

मम्बन्ध होन पर दीवक अलेकार होता है।

नीचे के उदाहरणों से इसे खीर भी समको:-१-मार पं क्यों है घटाये घट नहि,

सागर थी गुन भागर भागी। २-भूपण विन विराज्ये, कविता, विनेता, सिश्च। ३-- गज मद सी नृष तेज सी, सीभा लहत बनाय। ४-धलगर्वित शिशुपाल यह श्रजहू जगत सतात। सवी नार निश्चल प्रकृति परकोक्ष्ट्र सँग जात॥ (१४२ (=)

१--वातक भान की बोरता का वर्णन महा भी नहीं कर सकते । अथवा बाजक भरत के वाग उठाने ही दुए तम यमलोक पहुँच आने हैं।

२—याम्यसे गोहन गम्धर्य है।

उ--- करण के मत्व में मोती गुँधे हैं। इन बराहर ली में उपमेपी के विषय में कैसी करें कहा

गई हैं १ पेसी जो लीकिक सीमा का उन्होंचन करनी हैं। वेभी वार्त क्यों कही गई हैं।

इसतिए कि उपमेय के सुगी का ऋतिशयता बनतानी 🕻 । इस प्रधार की अजीकिक जिला की जी अतिशयना के

कारण का जाय उमे अतिश्रयोक्ति कहते हैं।

इमके ब्रम्य उदाहरण नीचे दिये जाते हैं:--

१--दैहवा के कहत ही रामगमन की बात। नुष दगरय के माहि द्वित सूख गये सब गान ॥

 प्रशासीम सामका क्रमत चन्न चन्नवार हाथ। का ने चक्र द नक्ष शिर चार्ने विकायो साथ।।

ः –प्रांत पत्रहें श्रांत उपच निमाना। जिन महें घटकर विदुष-विमाना॥

४ - समन्दि प्रमु-त्रस पातक मागे।

x-का समादा नीच गृह साहा. मी विकार मुख्यापर बोही।

s -बारता में भारत की नेग्डे सिंह हैं। आचवा, बालक भारत की समना क्या नी व शिष्ट कर शकना है है

- मेचन के सामार की भौते ही सानमेन का चामार वा क्रमका भीतन के ज्ञाबाद के सामने नाममेन का कानाव TITE E

 कृत्या के दाँवों के सामने मोती व्यर्थ गर्व करते है; थयवा, कृष्ण के दांवों की तरह मोवी होते हैं। इन उदाहरसों में उपमेय और उपलान के प्राकृत सम्बन्ध में त श्रन्तर पाते हो ? यही कि इनमें उपसेय तथा उपमान का परीत सम्बन्ध है। उपनान उपमेच कल्पित कर लिया गया है। थवा उपमेय द्वारा उपमान का श्वनादर किया गया है।

इस प्रकार उपमेय तथा उपमान के प्राकृत सम्बन्ध को ।परीतकर, उपमान की अपेक्षा उपमेय को अधिक ीरिष देने में प्रतीप अलंकार होता है।

नीचे के उदाहरलों से इसे भी स्पष्टतया समफो :--१-श्रवनि हिमाद्रि समुद्र जनि करहु पृथा श्रमिमान । सात धीर गंभीर हैं तुम सन राम सुजान॥ २—दान गौम तरुराज घर मान गौम छुरुराज। मृष जसवँत तो सम कहत ते कवि निषट निकाल ॥

३-- वर्द मांतराम श्रीर जाचक जहान सव एक दानि राजुसाल नंदन को कर है। राष भाव सिंह जु के दान की बैटाई देखि

यहा कामधेतु (कक्षून मुरहर है।।

y:--हालाह्ल जिन गरद घर ही ही कठिन कपाछ। है न कहा हैरे सहस सलजन यथन निहरू॥ ४ - हुए न हैं न होहिंग न इन्द्र इन्द्रकान से।

१--याहर भरत सिर से यह वर है बसीब मिट् नी सूर्य वत् है, पान्तु यह तुर्व्यमान

र-मोदन का स्वाताय तानसेन वे स्वाताय की करेंदा सर्वद प्रशासकाय है, बयोदि सामसेत ४५ए अपनी सभा को रिम्हल द्व वरन्तु मीरन ने चतावर दिनव की हम्य कर दिया।

(188)

३ - क्रन्यु के होंगें की समानता सीप से पैदा होतेवाला नीप मोभी बया कर सकता है। इत उदार क्यों में सतीप की क्येचा क्या विहोदना पता हो हैं वही कि उपमान की क्येचा उपमेय का उरक्य बनाते समय प्रधान के हेन्द्रों का कारण अथवा उपमेय के गौरव का व्याप्त क्या दिना मार्चे

त्रसान का ह्या है। त्रमा दिवा गया है। त्रमीप के बराहरणीं से इन बराइरणों को ग्राजना कर समस्त्री कि प्रतिप से वर्षाय को उत्तमान को अपोजा पड़ा देते. हैं किया उनसेय का ग्राणाधिक्य वही बनाते। इन बराहरणों में ग्राण भी अधिकाराक्ष करूर्य वर्षात दिवा गया है और वनसेय को उत्तमन को अधीजा हाम दिया गया है।

की क्रांपेश बड़ा दिया गया है। इस बकार उत्पान की क्रांथा गुणाबिक्य में उनमेप

का उत्कर्ष दिखाना व्यविषक बाल्ड्रार होता है। निस्त्रतिथित उदाहरतों में इसे मनी-मानि सवफी:—

१-तिस सुगर तन घरच भवानी। र्रात कृति दुन्तित घततुपनि वानी॥

रोत कान दुन्धित कातनुपान साना ॥ विषय बाहणी बधु थिय जेही।

कहिय रमा सम हिमि चैदशी।। २ -- मृत्य दे सम्बुद सो सड़ी मीडी बात विदेश ।

३—नारित्र वरमन यारि सूत्र सु बरसन धनरास । वह कुटुनिश में मलिन ये नेते सदा प्रकास।

४-विष मुख रारद कमल समक्रिम कहि आय । निशि महान बह यह निशिद्य विकमाय ॥

४-रापानुष्य को बन्द्र इव कहत जुर्दे मांगर्छ। निष्क्रशक है यह सदा बह प्रतण्य सहस्रेड ॥

१—वालक सरम बार है, सूर्यवेश में कभी कावर ^{दे}री सबी क्रील



४--यमक और लाटानुपास में मेद बताओ । ५--इन उदाहरणों में कीन अलंकार है ! कारण समेत बताओं:---

१--- जो चाही चटक न घटे, मैला होय न मिच !

रज राजस न छुवाइये, नेइ चीकने चित्त ॥

२---कतित-क्रचित-केश-कलाम से,

मधुर राजि पराजित सी हुई । ३--- सुरमरि रावरी करैगो सुर-सरि कीन,

चाइ के सरस्वति हूँ तोदि को भने लगी। श्रधम उधारति त्यो धारति है पापिन की.

सुकृति सुधारि सुधा धारि उपने सगी ॥

६- श्लेपालकार किसे कहते हैं ! अदाहरण सहित बताकों। ७— पीपर-पात सरिस मन होला'—इसमें कीन चलंदार है ? इसके प्रत्येक

श्रष्टका नाम बताओं। पूर्णोपमा और लुमोश्मा में क्या अन्तर है। उदाहरण देश्वर

समक्षाची । शुन्दर नदक्तियोग से मुन्दर नदिवशोर' में कीन अलंकार है। इसके ।

क्षध्या अदाहरण समेत बतायो । ९०—'राम-कथा सुन्दर करतारी। धंशय विहेंग उड़ावन हारी।' में फीन

श्रतंकार है, और नयों ?

११--भ्रम थी। सन्देह में क्या अन्तर है। उदाहरण देकर सममाधी। १२─ 'नहीं शक सुरपित ग्रहें सुरपित नन्द कुमार' में कीन खलकार है! इसका लहास स्पष्टतया बताको।

११—उठाँचा की कैसे पहचानते हो ! इसकी परिभाषा सताओ और ः उदाहरस दो ।

१४- 'काहू के क्यों हूँ घटाये घटे नांह, सागर सी गुन-सागर मानी'।

इसमें पृषक् पृषक् उपमान तथा उपमेष बताओ और देखी कि दोनी का धर्म क्या है ? ऐसे शलकार को क्या कहते हो है



पुनराष्ट्रित

१—स्याकरण पदने से क्या काम है ! २—भाग में कैसे शब्दों का प्रयोग होता है ! दूसरा मेद भी वशहरण देवर बताओ।

कुनत भर भा जाहरत वृश्य जाला की कि. ३-- इस, दीर्घ, प्लुत क्या हैं ? व्यक्त कीर खरी भेर हैं ?

४ -- ज्यारण के विचार से प्रत्येक वर्ण का स्थान थ ४ -- कत्म, कामास्य और स्पर्श वर्णों से क्या समर इनके ये नाम क्यों हैं?

६ -- सानुनासिक वर्ग कीन कीन से हैं। इनके प्रस्तिक काना काना काना की है।

किट्टी भाग कैसे शब्दों से मनी है।
 उदाहरण दो।

यागकाङ्ग शब्दी में बीन समास होता है?
 सहित बनाओं।
 सिंद की बहने हैं? यह दिनने प्रकार की

१०-मदी + इन्द्र, महा + इन्द्र, महा + घरवर्ग, | क्कि. स्थापर, जाग + साथ, जन + व्यक्त, कृतन् + शाम, निः + खारा, मनः + हर । व सन्धि करी और वे नियम बनाओं जिनके फ

मन्ययाँ करते हो । ११-वायम कितने प्रकार के हैं ? प्रत्यय और दशम

श्वन्तर है है उपाहरण देखर बनायों । १२---छरन्त प्रत्यर्थी से सनी हुई दुझ सावयायण गी विरोगणी के पदाहरण थी ।

१३--नदिन चीर इहाल में बना मेह है । उहाहरण देव



२७-द्विकर्मक, अपूर्ण, संयुक्त, और पूर्वकालिक क्रियाओं से क्या सममते हो ? उदाहरण देकर सममाश्रो।

२--कर्म कितने प्रकार के हैं ? प्रत्येक का उदाहरण दो।

२६-स्वजातीय किया और कर्म क्या हैं ? ३०-किसी किया को उदाहरख-स्वरूप लेकर उससे कियानाचक विशेषण बनायो। यतायो इसके भिन्न प्रकारों में क्या

अन्तर है १ ३१--बाक्य कितने हैं ? प्रत्येक बाक्य की विशेषता एदाहरए

समेत वतास्त्रो । ३२-- 'प्राय: कर्सा की श्रासमर्थता बनाने में माववाचक का प्रयोग होता है'-इसे उदाहरण देकर सममाध्ये।

३३--प्रत्यत्त और परोत्त विधि के प्रयोग अपने वास्यों में करो और उनका चन्तर बताओ।

२४-अज्यय किसे बहते हैं ? इसके सभी भेद उदाहरण देकर सप्रमाधो । १४--सहाञ्चों की माँति अञ्चयों का प्रयोगकर वाक्य बनाओ।

३६—ऐसे राष्ट्री से वास्य बनाचो जो विशेषण तथा ऋया-विशेषण दोनों होते हों।

३७-याक्यों में कियाविरीपर्हों का स्थान क्या है ? स्थान बदलने से वाक्य के ऋर्य पर क्या प्रभाव पड़ता है ? २५--समुखय-पोपक थट्ययों से क्या सममते हो ! इसके कितने

भेद हैं ? प्रत्येक के उदाइरण दो। ३९-विभाजक सञ्यय समुचय बोधक क्यों बहलाते हैं ? क्या

ये वास्तव में शब्दों को विमक्त करते हैं ? ४०-- इत्र विस्मयादियोगह बाव्ययों के ब्हाइरण दो और धनके-

श्चपने बाह्यों में प्रयुक्त करो ।





































श्रोयुत स्वर्गीय पं० संतलालजी विराज्ति

श्रीसिद्धचकविधान । (हिंद्)भाषा-छन्दोबछ) निमको

शोलापुरवासी गांधी हरिमाई देवकरण एण्ड संस् द्रारा संरिधित उम्मानाबाद (जोत्राकुर) वामो गांभी कम्युनस्दर्जीके स्पापि मुपुत पालनंद्रजीके स्परणार्थ मंत्री-श्रीहाछ जैन काव्यतीभैंने भारतीय जैनमिद्रति प्रकाशिनी गंग्या ७ गंगात प्रीट, फलक्रताके जैनमिदांत प्रकाशक ये गमें

छपाकर प्रकाशित किया